

D-RÔLES PRODUCTION ET LA NEUVIÈME PRODUCTION PRÉSENTENT

REVIVEZ L'INCROYABLE DESTIN DE

BOURVIL



DANS LES VŒUX DE

JEANNE

SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DES DEUX AMOUREUX

ÉCRIT PAR GUILLAUME SOREL / MIS EN SCÈNE PAR JULIETTE BAUCHER / DES DÉCORS DE BASTIEN FORESTIER RISCHARD / DES COSTUMES DE SALOMÉ BRUSSEUX / DES ARRANGEMENTS MUSICAUX DE BENOÎT DUPONT / AVEC APOLLINE ANDREYS OU MARIANNE MILLET ET GUILLAUME SOREL ACCOMPAGNÉS AU PIANO PAR SIMON FROGET-LEGENDRE OU JULIEN MOUCHEL

TABLE DES MATIÈRES

Pitch	5
Avis d'expert	7
Notes d'intentions	9
Les décors	14
Les costumes	15
Les lumières	16
Biographies des membres de l'équipe	18
Dossier pédagogique	30
Liens Utiles	32
Contacts	34





PITCH

QUE SE PASSERAIT-IL SI VOUS REVIVIEZ LE DESTIN DE BOURVIL À TRAVERS LES YEUX DE SA FEMME ?

Dans ce voyage musical doux et tendre, à travers les musiques qui ont marqué le succès de l'éternel gentil, ce spectacle vous replonge dans les airs que tout le monde connaît sans vraiment savoir d'où ils viennent !



AVIS D'EXPERT

Je tiens à vous dire combien le spectacle : « Dans les yeux de Jeanne » m'a plu et m'a ému. Il est un très bel hommage à mes deux parents, à leur parcours extraordinaire et à l'amour qui les a unis toute leur vie.

DOMINIQUE RAIMBOURG, L'UN DES FILS DE BOURVIL





NOTES D'INTENTIONS

«Dans les yeux de Jeanne» est une pièce de théâtre captivante et touchante qui explore la vie de Bourvil d'une manière unique. Plutôt que de tomber dans le schéma habituel des biopics consacrés à des stars populaires, j'ai choisi une approche différente pour que le spectateur ne reparte pas de la salle en ayant tout oublié. Mon objectif était de trouver un angle novateur, un angle qui puisse parler à tous. Ainsi, j'ai mis en lumière le succès de Bourvil à travers le prisme de son épouse.

En abordant le sujet de Bourvil, j'ai pu explorer deux thèmes universels. Tout d'abord, le succès et la mise en lumière d'une personne, soutenue inconditionnellement par l'être qui reste dans l'ombre. Ensuite, le deuil. Comment continuer à vivre lorsque la personne aimée, celle avec qui on a partagé une vie entière, nous quitte prématurément à cause de la maladie ? Pour répondre à cette question, j'ai utilisé l'imagination et le souvenir, en jouant avec la projection. La protagoniste de la pièce, loin d'être folle, a simplement besoin de croire que Bourvil est encore présent. Est-ce un fantôme ? Une illusion ? La réponse n'est pas donnée, laissant le spectateur se forger sa propre interprétation.

Dans ce spectacle, il est essentiel de révéler l'homme que beaucoup de gens ne connaissent pas, en dépit de sa célébrité en tant qu'artiste. C'est à travers cette approche que j'ai décidé d'intégrer des chansons qui ont marqué son succès, allant au-delà de celles qu'il a interprétées. Par exemple, «Ignace», célèbre pour l'interprétation de Fernandel, me permet de raconter comment Bourvil est monté pour la première fois sur scène grâce à ses imitations, qui l'ont élevé au rang de «Fernandel Normand». Une autre magnifique chanson, «Le temps d'aimer», interprétée par Danièle Darrieux dans le film «Un drôle de Dimanche», est écoutée en boucle par le personnage de Bourvil. Ainsi, ce spectacle est un défi lancé à tous : ceux qui souhaitent découvrir qui il était réellement, ainsi que ceux qui désirent être surpris et en apprendre davantage sur lui.

L'objectif ultime est d'éveiller chez chaque spectateur l'envie de revoir les films de Bourvil et d'écouter à nouveau toutes ces chansons qui leur sont familières sans qu'ils en connaissent l'origine. À travers «Dans les yeux de Jeanne», je souhaite susciter un intérêt généralisé et offrir une expérience mémorable à tous ceux qui y assistent.

GUILLAUME SOREL, L'AUTEUR





Ce qui me semblait primordial dans cette production théâtrale n'était pas seulement de représenter des épisodes de la vie de Jeanne et Bourvil, mais aussi d'explorer la relation que les acteurs entretiennent avec leurs personnages. Cette relation se complexifie d'autant plus lorsque ces personnages ont réellement existé. Ainsi, il nous a paru nécessaire de transposer cette histoire dans un contexte plus contemporain, plus actuel, afin de permettre aux acteurs d'incarner des personnages qui résonnent au plus près de leur sensibilité. Ils ne se contentent pas d'imiter, mais s'investissent pleinement dans l'incarnation de personnages fictifs qu'ils ont créés, et c'est de cette incarnation que naît le théâtre.

Parallèlement, nous avons travaillé sur la relation entre les partenaires de jeu. Il s'agit pour eux de se retrouver eux-mêmes dans l'autre, de trouver une connexion profonde. Cette rencontre que les acteurs établissent entre eux nourrit la relation théâtrale entre Jeanne et André, les personnages principaux de la pièce. En explorant cette dynamique interpersonnelle, nous cherchons à capturer toute la richesse et la complexité de leur relation, en la rendant authentique et émouvante sur scène.

En résumé, cette production théâtrale va au-delà de la simple narration d'événements. Elle met en lumière la relation intime entre les acteurs et leurs personnages, en les ancrant dans un cadre contemporain. Le travail sur la relation entre les partenaires de jeu apporte une profondeur et une vérité supplémentaires à l'histoire de Jeanne et Bourvil. Notre objectif est de créer un théâtre vivant, où la magie de l'incarnation et la force des liens entre les acteurs se conjuguent pour offrir une expérience théâtrale captivante et émouvante.

JULIETTE BAUCHER, LA METTEURE EN SCÈNE



Dès que j'ai découvert «Dans les yeux de Jeanne», j'ai été immédiatement séduit, car Bourvil est un personnage attachant à mes yeux. Cependant, bien que je connaissais bien «Bourvil l'acteur», «Bourvil le chanteur» m'était beaucoup moins familier à ce moment-là. Mes premiers pas dans ce projet ont donc été une véritable découverte des chansons que j'allais devoir arranger. J'ai été enchanté par l'énergie de «Ne reviens pas sur ton passé» autant que par la mélancolie de «La tendresse».

L'arrangement est un terme assez vague, car il peut être proche de la musique originale ou au contraire s'en éloigner considérablement. Pour cette pièce, j'ai décidé d'adapter chaque chanson à son contexte scénique. Ainsi, la plupart des arrangements des chansons interprétées par Bourvil dans les cabarets restent fidèles à la musique originale, tandis que celles qui sont étroitement liées à l'action scénique permettent une plus grande liberté créative. À travers ces arrangements, j'ai cherché à transmettre des émotions en lien direct avec la scène, afin d'en accentuer le sens. Chaque morceau a été écrit dans un but dramatique précis, pour une scène particulière, en accord avec une émotion spécifique.

Mon objectif en tant que compositeur était de créer une synergie entre la musique et le théâtre, de renforcer l'impact émotionnel de chaque scène. Les arrangements ont été soigneusement pensés pour accompagner les moments clés de la pièce, en amplifiant les sentiments exprimés. Grâce à la musique, j'ai cherché à créer une expérience immersive pour le public, où chaque chanson devient un véhicule émotionnel essentiel pour soutenir l'intrigue et les personnages.

En résumé, mon approche en tant que compositeur pour «Dans les yeux de Jeanne» a été de découvrir et d'arranger les chansons de Bourvil de manière à les adapter au contexte scénique. J'ai cherché à transmettre des émotions spécifiques en lien avec chaque scène, en créant des arrangements qui renforcent le sens dramatique de la pièce. Mon but ultime était de fusionner la musique et le théâtre pour offrir une expérience artistique captivante et profondément émouvante.

BENOÎT DUPONT, L'ARRANGEUR MUSICAL ET LE COMPOSITEUR

LES DÉCORS

Plongez dans l'univers captivant de «Dans les yeux de Jeanne» à travers un décor unique : le salon des Raimbourg. Nous avons réalisé un travail minutieux de recherche dans les photos d'archives afin de recréer avec authenticité chaque détail. De plus, un élément central du décor est le meuble de la cuisine, qui change de fonction d'une scène à l'autre. Tour à tour, il se transforme en four de boulangerie, puis en miroir de loge avant de redevenir un meuble de cuisine. Cette fusion entre réalité et souvenirs crée une atmosphère intrigante où l'on se demande parfois si les événements ont vraiment eu lieu dans ce même salon.



LES COSTUMES

Les costumes sont de véritables fenêtres ouvertes sur différentes époques, permettant aux spectateurs de voyager à travers le temps, de 1930 à 1980. Chaque époque a son propre style, et les costumes distinctifs aident le public à s'orienter dans les allers-retours temporels de la pièce. Un détail subtil crée une cohérence entre les costumes et le décor. Les murs du salon sont d'une teinte crème, devenant ainsi une couleur et un fil conducteur dans l'ensemble de la pièce, tout comme le chemisier de Jeanne. Bien que Jeanne évolue au fil du temps, elle porte toujours le même chemisier, s'intégrant ainsi harmonieusement dans le décor.



LES LUMIÈRES

Les jeux de lumière sont indispensables pour vous plonger dans ce voyage doux et tendre à travers le temps. L'ambiance est froide et bleutée dans les années 80, mais à mesure que nous nous rapprochons des années 30, la chaleur de l'éclairage augmente, reflétant ainsi l'émergence d'une passion dévorante entre nos protagonistes. Au moment du décès de Bourvil, tout redevient bleu et froid, comme en 1981. Cependant, un détail marquant interpelle certains spectateurs : la lampe de chevet. Contrairement aux autres scènes, la lampe de chevet est allumée en 1980.

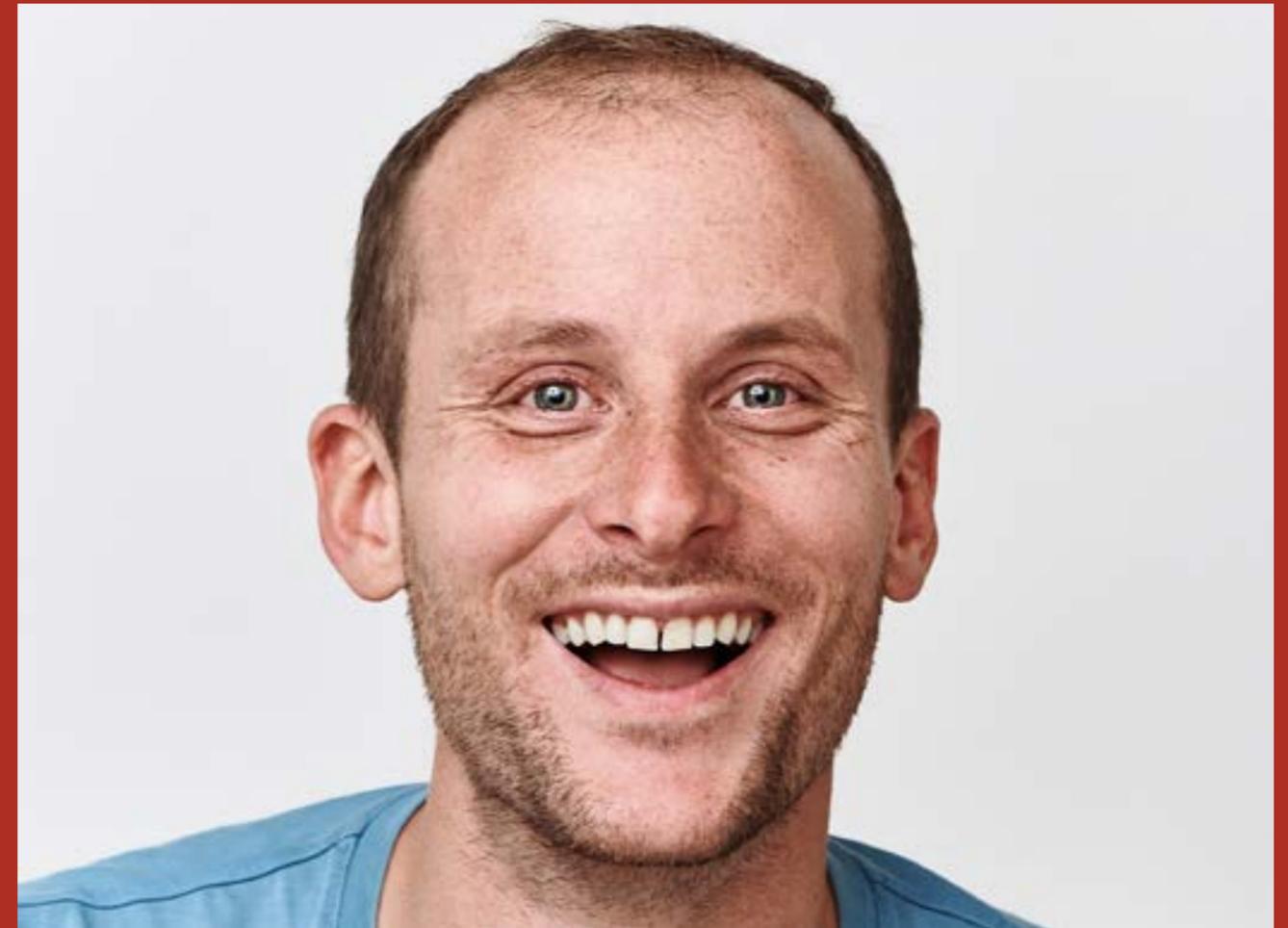
Vers la fin du spectacle l'ambiance se réchauffe, lorsque Jeanne retrouve André d'une manière poétique et touchante, rappelant ainsi le début de leur histoire d'amour passionnelle.





JULIETTE BAUCHER, METTEURE EN SCÈNE

Juliette Baucher est une artiste polyvalente, comédienne, chanteuse et metteure en scène. Après une formation musicale à l'école ATLA à Paris, elle a perfectionné son art du théâtre et de la comédie musicale lors d'un atelier de trois ans. Elle a écrit, joué et animé des ateliers de théâtre, participant à diverses créations à Paris et en province. Son engagement dans l'association «La Maison perché» lui permet d'utiliser le théâtre et le chant pour aider les personnes atteintes de troubles mentaux à s'intégrer socialement. Juliette apporte sa passion et sa créativité au projet «Dans les yeux de Jeanne» en tant que metteure en scène.



GUILLAUME SØREL, AUTEUR, COMÉDIEN (RÔLE DE BOURVIL)

Guillaume a commencé sa formation au Conservatoire de Vichy où il a fait ses premiers pas sur scène à l'opéra. Après une formation en tant que technicien audiovisuel, Guillaume a travaillé pour des chaînes de télévision renommées, telles que TF1 et M6, sans toutefois trouver sa véritable vocation. Il décide alors de revenir à sa passion première, la scène, et suit une formation pluridisciplinaire à Paris.

Suite à sa formation, Guillaume enchaîne les projets et remporte le prix du meilleur comédien au festival Le Printemps des Arts de Paris pour ses performances dans «Buffalo Land», «Le crime de Camden Town», «Histoires à l'Ouest» et «Carré d'As». En 2017, il crée sa propre société de production, D-Rôles Production, et écrit sa première pièce en solo, «Dans les yeux de Jeanne», dans laquelle il interprète le rôle de Bourvil.

En 2019, on a pu voir Guillaume dans «La Boule Rouge» de Clément Hénaut et Constance Dolfuss au Théâtre des Variétés à Paris, ainsi qu'en tournée en Franche-Comté et en Suisse dans «La guerre des boutons, Le Musical» de Yann Sebile, Loïc Sebile et Pauline Pobelle.

En 2022, il est nommé aux Trophées de la Comédie Musicale dans la catégorie Révélation masculine pour son rôle dans «Le Jeu d'Anatole ou les manèges de l'amour» de Hervé Lewandowski.

Avec cette nouvelle création, il souhaite endosser le rôle de metteur en scène afin de faire rêver son public d'une manière différente.



BENOÎT DUPONT, COMPOSITEUR

Benoît passionné par la création et la composition, intègre le conservatoire à l'âge de 17 ans. Il y suit des cours d'écriture qui le conduisent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Là, il obtient ses prix en Harmonie, Contrepoint et Fugue. Afin d'enrichir sa formation, Benoît suit également des cours d'orchestration au conservatoire d'Aubervilliers.

Issu d'une formation principalement classique, Benoît Dupont élargit ses horizons en rejoignant l'équipe artistique de la comédie musicale «La Boule Rouge» en 2016. Il prend en charge l'arrangement des chansons et la composition de la musique de scène. Depuis lors, il a composé et réalisé des arrangements pour de nombreux projets variés, tels que «Dans les yeux de Jeanne» (théâtre musical), des ciné-concerts pour Radio France, «Les Quatre Saisons» (spectacle son et lumière pour la cathédrale d'Orléans), «Ainerway» (jeu vidéo), «Place de la République 2020» (documentaire) et plusieurs courts-métrages.

Grâce à sa polyvalence et son talent, Benoît Dupont continue de laisser sa marque dans le monde de la composition, en contribuant à des projets divers et en apportant sa touche unique à chaque œuvre.



BASTIEN FORESTIER RISCHARD, SCÉNOGRAPHE

Bastien Forestier Rischard est un scénographe polyvalent et talentueux. Passionné par la transformation de l'environnement qui l'entoure, il utilise les matériaux disponibles pour créer des décors uniques et captivants. Muni d'une trousse à outils en cuir et de ses précieux pinceaux hérités de son mentor, le maître décorateur Pierre-Yves Leprince, Bastien façonne, ponce et vernit les fruits de son imagination.

Après avoir débuté au Théâtre du Châtelet en tant qu'accessoiriste et balayeur de fosse pour la production de «West Side Story», Bastien a depuis signé des décors pour de prestigieux metteurs en scène d'opéras (Opéra plein air), de théâtre (Nicolas Briançon, Jean-Luc Tardieu), de films, et a travaillé avec des photographes célèbres tels que Peter Lindbergh. Son premier décor a été réalisé pour le spectacle jeune public «Le Paradis des Chats» au Théâtre du Capitole à Toulouse. En 2023, «Oublie-moi» où il conçoit les décors reçoit le Molière du meilleur spectacle privé.

Bastien a également conçu les décors de «Histoires à l'Ouest» pour Guillaume Sorel et Marion Préité, ainsi que de «Dans les yeux de Jeanne» pour Guillaume Sorel. Une véritable complicité artistique s'est développée entre les deux créateurs, les menant à collaborer à nouveau pour le projet «Quentin crève l'écran». Leur synergie est un atout précieux pour donner vie à des univers visuels saisissants.



SALOME BRUSSIEUX, COSTUMIERE

Salomé Brussieux est une artiste aux multiples facettes. Après avoir suivi un cursus axé sur la mode et le textile (BTS design de mode et DSAA, diplôme supérieur d'arts appliqués « créateurs concepteurs textiles »), elle débute sa carrière chez Arte en tant que costumière. Par la suite, elle travaille pour EKJO, une marque franco-coréenne.

En 2010, Salomé décide de quitter cette maison de mode pour créer sa propre marque, LEON ROSE MAGMA, en collaboration avec son associée Morgane Bellefet. Son style graphique coloré, mêlant élégance et fraîcheur, séduit de nombreux artistes et groupes tels que Mademoiselle K, De La Romance, Lilly Wood & The Prick, Moriarty, Matmos, Evergreen et Brisa Rocher, ainsi que des performeurs, le milieu du théâtre et du cinéma, comme dans le film «20 ans d'écart».

Aujourd'hui, Salomé Brussieux diversifie son univers en travaillant dans divers domaines tels que la mode, la publicité, la fiction, les youtubeurs (Broute, Camille Cottin...), la danse et le théâtre. Elle a notamment créé les costumes de «Dans les yeux de Jeanne» pour Guillaume Sorel. Forts de cette collaboration réussie, ils décident de travailler à nouveau ensemble, témoignant de la capacité de Salomé à apporter sa vision créative et originale à chaque projet sur lequel elle travaille.



APOLLINE ANDREYS, COMÉDIENNE (RÔLE DE JEANNE)

Apolline Andreys a fait ses premiers pas sur scène dès son plus jeune âge, sous la direction de Pascale Barandon. À 18 ans, elle se professionnalise en intégrant l'école pluridisciplinaire La Compagnie Maritime de Montpellier, où elle étudie auprès de Pierre Castagné et Romain Lagarde. Parallèlement, elle obtient sa licence en Arts du spectacle avec une spécialisation en théâtre.

Elle retrouve Pascale Barandon avec la compagnie La Puce qui Renifle, dans laquelle elle participe à la création de «Les visites impromptues» (théâtre de rue). Apolline s'installe ensuite à Paris, où elle fait de belles rencontres artistiques. Elle co-écrit et joue dans «Les éternelles», une opérette masquée aux côtés d'Emma Santini, qui est sélectionnée au Festival Le Printemps des Arts de Paris en 2015.

Apolline explore différents aspects du métier d'actrice, notamment le jeu, l'improvisation et la comédie musicale. Elle fait ses débuts dans ce dernier domaine aux côtés d'Emmanuel Suarez, qui lui écrit un rôle sur mesure dans «So In Love». Elle collabore également avec la compagnie Musyc'all dans une comédie musicale destinée aux enfants. Elle a également participé à des ateliers de jeu devant la caméra au Laboratoire de l'acteur, encadrés par Hélène Zidi et Celia Granier-Deferre.

Parmi toutes ces expériences, deux rencontres ont été particulièrement marquantes pour Apolline : celles avec Guillaume Sorel et Juliette Baucher, respectivement auteur et partenaire de scène dans «Dans les yeux de Jeanne», ainsi qu'avec Juliette Baucher en tant que metteuse en scène de la pièce.

Apolline s'est également lancée dans un tout autre registre. En cherchant à écrire un film sur le thème de l'air guitar, elle a participé à un concours où, par un heureux hasard des circonstances, elle est devenue championne de France et a obtenu la troisième place au classement mondial de l'air guitar en 2022.



MARIANNE MILLET, COMÉDIENNE (RÔLE DE JEANNE)

Dès l'âge de 4 ans, Marianne Millet découvre la scène, une passion qui ne la quittera plus. C'est au lycée, lorsqu'ils montent la célèbre comédie musicale «Chicago», qu'elle a un véritable coup de cœur pour le théâtre. De là, son parcours artistique prend son envol.

Entre 2010 et 2013, Marianne intègre les Cours Florent, où elle se forme au théâtre et à la comédie musicale. En 2020, elle obtient un diplôme d'État en tant que formatrice vocale, mettant en valeur ses compétences en matière de voix.

Très rapidement, elle foule les planches de prestigieuses scènes parisiennes. Elle se produit à Bobino dans la production de «Peter Pan», puis au Théâtre du Gymnase dans «A Cuba Libre» en 2016. Pour les saisons 2017 et 2018, elle incarne un rôle majeur à Mogador dans le célèbre musical «Grease». En 2020, elle est présente au Théâtre Déjazet dans la pièce «Demain commence ici». Depuis 2018, elle participe également aux Brunett'Sisters et dans des spectacles tels que «Célestine et la tour des nuages» et «Tom Sawyer Le musical». Elle fait également partie de la distribution de «Dans les yeux de Jeanne».

Marianne Millet est une comédienne polyvalente et talentueuse, qui continue de s'épanouir sur scène et dans d'autres projets audiovisuels. Sa présence dans «Dans les yeux de Jeanne» vient enrichir son parcours déjà impressionnant.



SIMON FROGET LEGENDRE, PIANISTE

Formé très jeune au piano classique et jazz, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide de parfaire son apprentissage artistique à l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Comédien, chanteur, pianiste, il se révèle aussi compositeur, et signe en 2012 la partition de «Crime, le Musical», en 2020 de «Eh bien ! Dansons maintenant», et en 2022 de Pionnières !, et du seul en scène «En plein coeur». Sur scène on a pu le voir dans les spectacles jeune-public Blanche Neige et moi et Tire la Chevillotte, et en tant que pianiste sur Chance !, Gutenberg le Musical, et Dans les Yeux de Jeanne. Il est aussi directeur musical de la création Le Mur. Le comédien rejoint le pianiste et l'amène à jouer un compositeur torturé dans Berlin Kabarett avec Marisa Berenson, un multi rôle Cléante/Diafoirus/Béralde dans Le Malade Imaginaire en La Majeur, et un pianiste discret mais avant gardiste dans La Boule Rouge, rôle pour lequel il obtiendra le prix de la Révélation Artiste Masculin aux Trophées de la comédie musicale 2019. En 2022-2023, on le retrouve dans le quatuor d'humour musical Les Dezingués du Vocal, et à l'affiche du spectacle 'La Crème de Normandie' de Hervé Devolder et Milena Marinelli.



JULIEN MOUCHEL, PIANISTE

Formé aux Conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt et Genève, Julien Mouchel s'est très tôt intéressé à l'accompagnement des chanteurs lyriques ; depuis les années 2000, il a été engagé comme Chef de Chant et pianiste des chœurs pour l'Opéra de Tours, l'Opéra de Massy et le Théâtre des Champs-Élysées (Le Téléphone et Amelia va al ballo de Menotti, Capuleti e Montecchi, Requiem de Verdi, Dialogues des Carmélites, Les Noces de Figaro, Rigoletto, La Cenerentola). Il a été chef de chant pour l'ensemble vocal Le Palais Royal et le concours international de belcanto Vincenzo Bellini. Julien Mouchel est également Directeur musical et auteur de Comédie Musicale (il a dirigé et écrit les Lyrics de Jack, l'éventreur de Whitechapel et co-écrit ceux de Un Chant de Noël, deux des dernières productions de la compagnie Musidrama). Il a aussi tenu des rôles de Comédien-Pianiste dans plusieurs spectacles (Perrault ça Cartoon ; Francis Poulenc, la voix du poète ; La Boule Rouge).





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CARACTÈRE MUSICAL ET VALEURS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

La musique, au cœur de notre spectacle, offre aux élèves une expérience sensorielle unique et émotionnelle. Les chansons emblématiques de Bourvil sont interprétées avec passion par nos artistes, créant ainsi une atmosphère magique qui captive les spectateurs de tous âges.

En choisissant d'assister à *DANS LES YEUX DE JEANNE*, les enseignants offrent à leurs élèves bien plus qu'un simple divertissement. Ils leur permettent de développer leur sensibilité artistique, d'explorer des thèmes tels que l'amour, la persévérance et l'héritage culturel, tout en s'amusant. Ce spectacle offre également des opportunités pédagogiques uniques. En lien avec les programmes scolaires, il aborde des aspects de l'histoire, de la musique, de la littérature et de l'éducation artistique. Les enseignants pourront facilement intégrer des activités complémentaires en classe avant et après la représentation, afin d'approfondir les connaissances des élèves et de stimuler leur réflexion.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EXPLORATION DE L'HISTOIRE, DE LA CULTURE ET DE L'HÉRITAGE DE BOURVIL

Le spectacle «Dans les yeux de Jeanne» offre une occasion unique d'explorer l'histoire, la culture et l'héritage de Bourvil, l'un des artistes les plus emblématiques de son époque. Les élèves auront l'opportunité de plonger dans les époques passées, de découvrir les événements marquants et de comprendre l'influence de Bourvil sur la scène artistique française.

APPRÉCIATION DES ARTS DU SPECTACLE

En assistant à ce spectacle de théâtre musical, les élèves auront l'occasion de développer leur appréciation des arts du spectacle. Ils seront exposés à différentes formes d'expression artistique, telles que la musique, le chant, le jeu d'acteur et la mise en scène. En observant les performances des artistes sur scène, ils pourront analyser et interpréter les choix artistiques et techniques, enrichissant ainsi leur compréhension et leur appréciation du spectacle vivant.

ENCOURAGEMENT À LA CRÉATIVITÉ

«Dans les yeux de Jeanne» est une source d'inspiration pour encourager la créativité des élèves. En découvrant l'histoire et les chansons de Bourvil, les élèves peuvent être amenés à s'exprimer artistiquement à travers des activités complémentaires, telles que la création de leurs propres compositions musicales, l'écriture de poésie ou de textes théâtraux, ou même la réalisation de petites mises en scène inspirées du spectacle. Alignement avec les programmes scolaires et les compétences visées



Le spectacle *DANS LES YEUX DE JEANNE* s'inscrit parfaitement dans les programmes scolaires et contribue au développement de diverses compétences chez les élèves. Voici quelques domaines d'apprentissage spécifiques avec lesquels il se conforme :

ÉDUCATION ARTISTIQUE : Le spectacle favorise l'éducation artistique en exposant les élèves à des formes d'expression artistique variées, en encourageant leur appréciation esthétique et en stimulant leur créativité.

HISTOIRE : En explorant la vie de Bourvil à travers différentes périodes historiques, les élèves peuvent approfondir leur compréhension des événements et des transformations socio-culturelles de ces époques.

MUSIQUE : Les chansons emblématiques interprétées dans le spectacle offrent aux élèves une opportunité d'explorer différents styles musicaux, d'analyser les paroles et la structure des chansons, et de développer leur sensibilité musicale.

LITTÉRATURE : En découvrant les textes des chansons et en les replaçant dans leur contexte narratif, les élèves peuvent analyser les aspects poétiques et littéraires de ces œuvres, et en discuter à travers des activités de lecture et d'écriture.

LIENS UTILES

La bande-annonce du spectacle : bit.ly/JeanneBA2023

Les retours du public à Paris : bit.ly/danslesyeuxdesspectateurs

Les retours du public à la création : bit.ly/JeanneRetoursCrea

La fiche technique du spectacle : bit.ly/JeanneTechnique

La captation complète du spectacle : bit.ly/JeanneCapta



CONTACTS

Dan Azoulay

Producteur

06 09 40 02 84

dazoulay@d-roles.fr

Guillaume Sorel

Auteur et Producteur

06 07 16 07 53

gsorel@d-roles.fr