

Dans les yeux de Jeanne

Fiche Technique



Pièce musicale en un acte, d'une durée de 1h10

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre le producteur et l'organisateur et doit être respectée scrupuleusement afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans les meilleures conditions possibles.

Direction artistique

Auteur	Guillaume Sorel
Mise en scène	Juliette Baucher
Arrangements musicaux	Benoît Dupont
Costumes	Salomé Brussieux
Scénographie	Bastien Forestier

Contacts

Production	Guillaume Sorel	06 07 16 07 53	gsorel@d-roles.fr
	Clément Hénaut	06 52 63 98 95	clementhenaut@la-neuvieme.fr
Régie Générale / Son / Lumière	Yannick	07 65 17 62 25	rpyannick@gmail.com

Pinto

1 - ACCUEIL

1. PERSONNEL ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

L'équipe artistique se compose de : - 2 comédiens / chanteurs
- 1 pianiste

L'équipe technique se compose de : - 1 régisseur général / son
- 1 régisseur lumières

2. PERSONNEL REQUIS SUR PLACE

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique, pour toute la durée du montage et du démontage, et jusqu'à l'issue du rechargement du matériel de la production :

- 1 régisseur général
- 1 électricien (son/lumières)

!/ IMPORTANT !/ Le focus des projecteurs de la salle et des projecteurs traditionnels devra être effectué par un technicien de l'équipe d'accueil qui devra être apte au travail en hauteur, en possession des autorisations requises et, si besoin, être titulaire d'un CACES® PEMP de catégorie A minimum, si l'utilisation d'une nacelle était nécessaire pour la réalisation de cette tâche.

3. LOGES À PRÉVOIR

Prévoir 2 loges artistes avec chaises, fauteuils, miroirs éclairés, toilettes et douches attenantes.

4. ACCÈS & PARKING

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et de la zone de déchargement.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé pour une camionnette de 14m³ à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement. Ce véhicule sera placé sous la responsabilité de la salle.

Prévoir également 1 emplacement de parking pour un véhicule léger.

2 - SCÈNE & DÉCORS

1. SCÈNE

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, plane, avec un sol stable, propre, ne glissant pas, dégagée de tout encombrement et jupée de noir.

Merci de prévoir un accès direct et rapide à la salle depuis les coulisses ainsi qu'un escalier à l'avant-scène.

Les dimensions idéales de la scène sont les suivantes :

Ouverture des pendrillons : **7 mètres**

Profondeur de scène : **6 mètres**

Hauteur sous grill : **5 mètres**

2. RIDEAUX / PENDRILLONS

La salle devra fournir un habillage de scène comprenant au minimum :

- Un fond de scène noir
- Un pendrillon à jardin (suivant l'emplacement défini en accord avec le régisseur général)
- Un pendrillon à cour (suivant l'emplacement défini en accord avec le régisseur général)

3. DÉCORS

L'ensemble des éléments de décors et accessoires sont amenés par la production.

Le décor est constitué de :

- 1 châssis indépendant de 280x120cm avec une étagère, une béquille et deux lests
- 2 châssis à assembler de 250x125cm
- 1 meuble bas de cuisine maintenant à la verticale les 2 châssis
- 1 meuble haut de cuisine fixé sur les 2 châssis (incluant 2 PARS traditionnels)

Les accessoires de jeu comprennent :

- 1 paravent
- 1 lampe sur pied
- 1 fauteuil
- 1 table basse
- 1 tourne-disque
- 1 chaise

3 - DISPOSITIF SON

1. MATÉRIEL

Les deux comédiens/chanteurs du spectacle sont amplifiés par des micros HF que nous apportons. Nous apportons également un synthétiseur ainsi que son stand et un tabouret pour le pianiste.

Merci de prévoir une DI box stéréo (pour le synthétiseur) ainsi que le câblage nécessaire au raccordement à la console et à l'électricité.

2. DIFFUSION

Façade : Utilisation du système du lieu, un système de diffusion professionnel pouvant assurer un son de qualité, réparti, et d'un niveau de 102 dB(A) en tout point de la salle.

Retours : Prévoir 2 retours de 15 pouces sur pieds à cour et jardin en « side fill » ainsi qu'un retour de 15 pouces au sol pour le pianiste, le tout sur 3 circuits auxiliaires indépendants.

3. RÉGIE

Prévoir une console numérique (Yamaha QL1 appréciée) ainsi que son rack de scène et le câblage nécessaire, acceptant le patch suivant :

IN 1	HF Bourvil	Mix 1/2	Voix
IN 2	HF Jeanne		
IN 3	HF Spare	Mix 1	Retour jardin
IN 4	Piano L	Mix 2	Retour cour
IN 5	Piano R	Mix 3	Retour piano
IN 6	PC L		
IN 7	PC R		

4 - DISPOSITIF LUMIÈRES

1. MATÉRIEL À FOURNIR

Merci de veiller au pré-montage et adressage du matériel lumière tel que défini dans le plan de feu ci-dessous, et ce avant l'arrivée de notre équipe technique. L'implantation se fera en accord avec le régisseur général du spectacle auquel il faudra faire valider le choix des perches ou le plan de structure préalablement.

Matériel à fournir par l'organisateur ou la salle :

- 9x PAR 64 CP 62 ALU
- 10x PC 1KW
- 5x Gélatine LEE FILTER 151
- 5x Gélatine LEE FILTER 201
- 9x PAR CAMEO RGBWA
- 6x Découpes Juliat 614SX
- 4x Blinders
- 2x Pied d'éclairage
- 1x Machine à brouillard
- 3x Circuit électrique gradué

2. RÉGIE

Prévoir une table pouvant accueillir un MacBook que nous apportons pour le contrôle des lumières ainsi qu'un départ de signal vers la scène en DMX 5 points (1 univers).

Si possible, il est appréciable que le régisseur lumières puisse commander l'éclairage général de la salle en DMX.

3. PLAN DE FEU



LÉGENDE

