

# L'école des pépins

*Une pièce de théâtre musicalement magique de Guillaume Sorel*





En 1989, la France marque son engagement pour les droits de l'enfant en ratifiant la Convention internationale des droits de l'enfant, et renforce cette démarche en 2019 par l'interdiction des violences éducatives ordinaires.

Malgré ces avancées légales, la mise en pratique révèle un défi sociétal majeur : la difficulté d'accepter et d'exprimer pleinement les émotions des enfants dans un contexte où même les adultes peinent à gérer les leurs.

Face à ce constat, le besoin se fait pressant : offrir aux enfants un espace où vivre leurs émotions librement, essentiel à leur développement et à l'apprentissage de l'empathie.

«L'École des Pépins» répond à cette nécessité avec un spectacle interactif qui guide les enfants à travers la découverte et la compréhension de leurs émotions.

Ce projet propose une solution concrète et ludique au décalage entre les intentions légales et les réalités sociétales, en équipant la prochaine génération des outils nécessaires pour un avenir émotionnellement sain.

### *Avis d'experts*

Soutenu par les éducatrices renommées Marie Simon, spécialiste de la petite enfance et formatrice, et Sarah Mouillet, éducatrice spécialisée jeunes enfants experte en identification et compréhension des émotions chez les enfants.



## *Pitch*

« L'école des pépins », un spectacle de théâtre musical enchantant où la magie et l'éducation fusionnent pour enseigner l'identification et la compréhension des émotions et l'empathie aux enfants. À travers une heure de danse, de marionnettes, et de magie, ce cours interactif mené par Madame Blanche offre une expérience immersive et transformative pour nos esprits les plus jeunes.

*Durée* : 1h

## *Dossier pédagogique*

Nous voulons offrir un moyen engageant et mémorable pour les enfants d'apprendre et de grandir émotionnellement.

### *Introduction : Objectifs Pédagogiques*

Ce spectacle novateur est conçu pour captiver et éduquer nos jeunes spectateurs. Ce spectacle de théâtre musical, riche en danse, marionnettes, et magie, sert de catalyseur pour une exploration profonde et ludique de leurs émotions. Notre objectif principal est d'outiller les enfants avec des compétences essentielles pour reconnaître, comprendre, et laisser vivre leurs émotions, un aspect crucial pour leur bien-être et développement.

Ce spectacle aligne ses objectifs pédagogiques avec les standards éducatifs actuels, en mettant l'accent sur le développement socio-émotionnel, reconnu comme essentiel dans les programmes éducatifs modernes. Les enfants apprendront non seulement à identifier et exprimer leurs émotions de manière saine, mais aussi à développer de l'empathie envers les autres, une compétence clé dans la société actuelle.

Nous avons collaboré étroitement avec des éducateurs spécialisés pour intégrer des méthodes d'enseignement efficaces et adaptées à notre jeune public. Ainsi, «L'école des pépins» devient un outil précieux pour les enseignants et les éducateurs, renforçant les leçons apprises en classe d'une manière engageante et mémorable.

De plus, ce spectacle s'inscrit dans une démarche de soutien à la politique éducative locale et nationale, en offrant une expérience culturelle enrichissante qui complète le curriculum scolaire. Pour les responsables de la caisse des écoles, c'est l'opportunité de soutenir un projet qui joint l'utile à l'agréable, favorisant l'éducation et le bien-être des élèves.



## *Thèmes Principaux du Spectacle*

Le spectacle «L'école des pépins» explore des thèmes essentiels tels que la reconnaissance et la compréhension des émotions, l'empathie, l'amitié et la résilience. Chaque scène est conçue pour aborder ces thèmes de manière ludique et significative, permettant aux enfants de se voir dans les personnages et leurs histoires.

## *Importance de la Gestion des Émotions chez les Enfants*

Dans notre société en rapide évolution, les enfants sont confrontés à des défis émotionnels complexes. Ce spectacle offre un espace sécurisé pour explorer ces émotions. En apprenant à reconnaître leurs émotions, les enfants développent une meilleure compréhension de soi et des autres, ce qui est fondamental pour leur bien-être et leur réussite future.

## *Personnages et Interprétation*

Madame Blanche, la bienveillante professeure de magie, guide les enfants à travers leurs émotions, aidée par une gamme de personnages fascinants, chacun représentant différentes émotions. Chaque personnage est soigneusement conçu pour refléter des émotions spécifiques, offrant aux enfants des exemples concrets de compréhension émotionnelle.

## *Aspects Pédagogiques du Spectacle*

Le spectacle utilise des techniques interactives, des métaphores visuelles et des histoires engageantes pour enseigner les concepts émotionnels. Le chant, la magie, la danse, les marionnettes et les ombres sont des outils qui rendront ce spectacle ludique et onirique. Les leçons clés incluent l'importance de l'expression émotionnelle saine et la valeur de l'empathie et de la compréhension mutuelle.

## *Activités et Exercices*

Activités Avant le Spectacle : Des jeux et des discussions conçus pour préparer les enfants à thèmes abordés.



## *Participation Créative des Enfants : Intégration dans le Processus Artistique*

### *Enregistrement de Chœurs d'Enfants pour la Musique*

Organisez des séances d'enregistrement où un groupe d'enfants chante des parties de chœur pour certaines chansons du spectacle. Vous pouvez collaborer avec des écoles locales ou des chorales d'enfants. Les parties enregistrées peuvent être simples et faciles à apprendre pour s'assurer que la qualité de la musique n'est pas compromise.

### *Ateliers de Création de Dialogues ou de Scènes*

Proposez des ateliers où les enfants peuvent suggérer des idées pour certains dialogues ou scènes, en particulier ceux qui traitent directement de leurs expériences et de leurs émotions. Ces suggestions peuvent ensuite être peaufinées par les auteurs pour s'assurer qu'elles s'intègrent bien dans le script global.

### *Concours de Dessins pour les Éléments Visuels*

Lancez un concours de dessins auprès des écoles locales, où les enfants peuvent soumettre des œuvres d'art sur un thème lié au spectacle. Les gagnants pourraient voir leurs œuvres intégrées dans le décor, les programmes, ou la publicité du spectacle. Cela permet une participation créative tout en maintenant le contrôle artistique sur l'aspect final du spectacle.



# *Note d'intention de l'auteur-metteur-en-scène*

*Guillaume Sorel*

L'essence de notre projet, «L'école des Pépins», se nourrit profondément de la psychologie humaniste de Carl R. Rogers, en embrassant ses principes fondamentaux de non-directivité et de centration sur la personne. Ce spectacle, loin d'être une simple distraction, se veut être un catalyseur d'apprentissage personnel et émotionnel pour les enfants, guidé par une approche empathique et respectueuse de leur autonomie.

Dans cet univers, Madame Blanche, notre protagoniste inspirée par des figures emblématiques telles que Mary Poppins et Belle, ne se contente pas de guider les enfants à travers des aventures ; elle leur offre un espace où ils peuvent explorer et comprendre leurs émotions de manière autonome. Cette démarche s'inscrit pleinement dans la vision de Rogers : au lieu d'imposer un savoir, elle encourage les enfants à découvrir par eux-mêmes les leçons cachées derrière chaque émotion, chaque interaction. Madame Blanche est ainsi plus qu'un personnage : elle est le reflet de cette bienveillance inconditionnelle, cette écoute empathique.

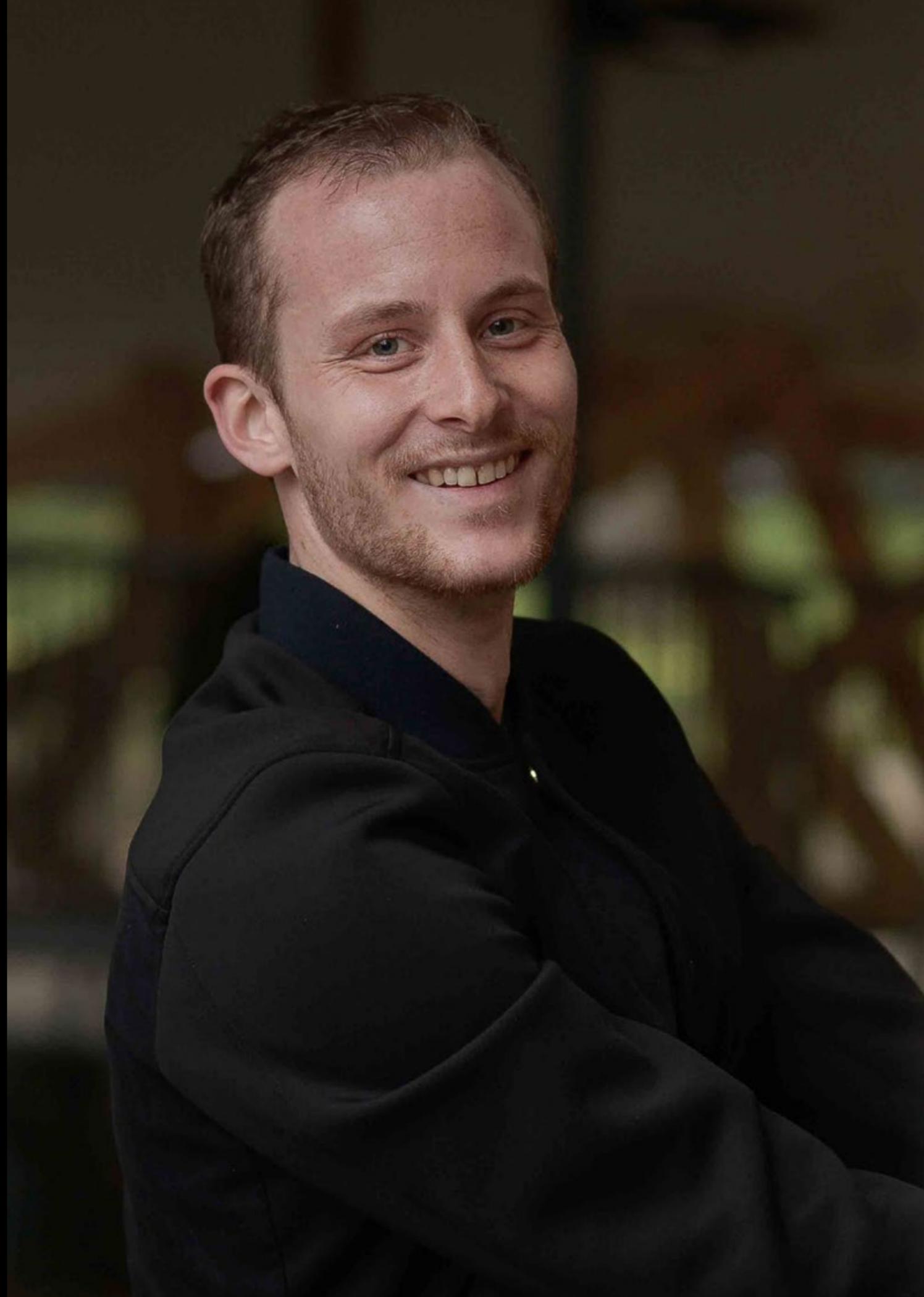
Musicalement et thématiquement, le spectacle s'inspire des chefs-d'œuvre du cinéma musical tout en introduisant une dimension éducative unique. Chaque chanson, chaque scène est pensée pour encourager les enfants à s'engager dans un processus d'apprentissage autodirigé, reflétant l'idée rogersienne selon laquelle la découverte personnelle est la clé de l'apprentissage. Ainsi, à travers des morceaux comme «Humékosa», qui célèbre l'acceptation de l'échec, nous invitons les jeunes spectateurs à réfléchir, ressentir et tirer leurs propres conclusions.

«L'école des Pépins» met en lumière l'importance de comprendre et d'exprimer ses émotions de manière saine, une compétence cruciale dans la prévention des troubles mentaux et le développement de la résilience. Notre spectacle cherche à préparer les enfants à naviguer dans la complexité de leurs mondes intérieurs et extérieurs avec confiance et empathie, équipés des outils pour une meilleure gestion émotionnelle.

Ce spectacle est une invitation à un voyage éducatif où le respect de l'individualité de chaque enfant est primordial. En favorisant une identification et une acceptation émotionnelles, en réduisant l'anxiété et en cultivant l'empathie, nous aspirons non seulement à enrichir le bien-être individuel mais aussi à semer les graines d'une société plus inclusive et bienveillante.

Ainsi, «L'école des Pépins» se veut être une expérience immersive qui transcende le cadre traditionnel du théâtre pour enfants. Il ne s'agit pas seulement d'observer, mais de vivre, de sentir et de grandir. En intégrant les enseignements de Carl R. Rogers à notre démarche créative, nous offrons aux enfants un espace où ils peuvent se découvrir eux-mêmes, renforçant l'idée que le véritable apprentissage vient de l'expérience vécue et de l'autodécouverte. Ce faisant, nous ne cherchons pas seulement à divertir mais à initier un parcours d'éveil, d'éducation et d'inspiration qui résonne avec la quête de chacun vers son plein développement.

*Guillaume Sorel*



## *Chorégraphe : Morgan L. Hostis*

Nous allons faire de la danse un langage puissant pour l'exploration et l'expression des émotions. Dans ce spectacle, chaque mouvement, chaque pas de danse, est conçu pour refléter et communiquer l'émotion intérieure des personnages, offrant aux jeunes spectateurs un miroir visuel de leurs propres sentiments.

La danse, dans «L'école des Pépins», n'est pas seulement un art de la performance, mais un outil thérapeutique et éducatif. Elle transcende les barrières verbales, permettant aux enfants de comprendre et d'exprimer leurs émotions d'une manière non verbale et intuitive. À travers des chorégraphies qui allient la grâce à l'énergie, la subtilité à la force, nous invitons les enfants à un voyage émotionnel où chaque geste devient une parole.

Le parti pris fort de notre approche chorégraphique est de créer un vocabulaire de danse qui soit à la fois accessible et profondément résonnant. Nous utilisons des mouvements qui incarnent des émotions spécifiques - la joie, la tristesse, la colère, la peur, et plus encore - transformant ainsi la scène en un espace d'exploration émotionnelle vivante.

Cette approche permet aux enfants de mieux comprendre leurs émotions, en les voyant incarnées et en mouvement.



## *Compositeur : Benoit Dupont*

Notre objectif est de créer une bande sonore qui résonne avec la richesse émotionnelle et la magie narrative des classiques tels que «La Belle et la Bête» de Alan Menken, «Le Roi Lion» et «Mary Poppins». L'univers musical de ce spectacle est conçu pour être un vecteur puissant de messages et d'émotions, un pont entre le cœur des personnages et celui des spectateurs.

Chaque composition est pensée pour incarner une émotion spécifique, transformant ainsi les sentiments intangibles en mélodies et harmonies palpables. Ce langage musical permet aux enfants de connecter intuitivement les émotions avec leurs expressions sonores correspondantes, facilitant ainsi la compréhension et la communication de leurs propres sentiments.

Le parti pris fort de cette approche est d'utiliser la musique non seulement comme accompagnement, mais comme un personnage principal du spectacle. Chaque chanson est une fenêtre dans le monde émotionnel des personnages, offrant aux jeunes spectateurs des modèles pour l'expression et la gestion de leurs propres émotions. En chantant sur des thèmes tels que l'acceptation de l'échec, le courage face à l'adversité, ou la joie dans l'amitié, nous offrons un moyen engageant et mémorable pour les enfants d'apprendre et de grandir émotionnellement.

La musique de «L'école des Pépins» est donc bien plus qu'une simple bande sonore ; c'est un outil pédagogique, un guide émotionnel, et une source d'inspiration et de magie pour tous ceux qui se joignent à nous dans cette aventure théâtrale.



## Scénographie

Nous prenons un parti pris audacieux en transformant la scène en une salle de classe magique, fortement inspirée de l'iconique Poudlard. Ce décor n'est pas seulement un hommage à l'univers fantastique, mais aussi un outil pédagogique ingénieux pour la gestion des émotions.

La classe, avec ses éléments mystiques et son allure de château ancien, sert de métaphore visuelle pour le monde intérieur complexe et riche des enfants. Chaque coin de cette salle magique est conçu pour symboliser un aspect différent de la gestion des émotions. Par exemple, des étagères remplies de potions colorées représentent la palette variée des émotions humaines, tandis qu'un tableau magique pourrait changer de scènes pour illustrer les différents états émotionnels.

Cette ambiance de Poudlard sert à captiver l'imagination des enfants, les incitant à explorer et à accepter le monde de leurs émotions comme quelque chose de naturel et de fascinant. En les transportant dans un lieu où la magie et l'apprentissage se rencontrent, nous encourageons une approche ludique et positive de la compréhension de soi.

De plus, en rendant le décor interactif – où certains éléments peuvent se transformer ou réagir aux émotions des personnages – nous créons une expérience immersive où les enfants voient leurs sentiments et ceux des personnages reflétés et validés par l'environnement lui-même. Cette interaction continue entre les émotions et le décor les aide à comprendre que, tout comme les salles de Poudlard, leurs émotions sont un espace à explorer, à apprivoiser, et finalement, à chérir.



## Lumières

Les lumières dans notre spectacle jouent un rôle clé en incarnant les nuances émotionnelles. Le parti pris ici est d'utiliser la couleur, l'intensité et les mouvements de lumière pour refléter les changements d'émotions, guidant les spectateurs à travers un voyage émotionnel. Par exemple, des lumières douces et chaudes peuvent évoquer la sécurité et la joie, tandis que des lumières froides et stroboscopiques peuvent représenter la confusion ou la peur. Ce langage visuel aide les enfants à associer leurs sentiments avec des représentations extérieures, facilitant la compréhension et la gestion des émotions.



## *Magie*

La magie dans «L'école des Pépins» est métaphorique – elle symbolise la capacité de transformer et de maîtriser ses émotions. En intégrant des tours de magie qui illustrent le contrôle et la transformation (par exemple, transformer un objet symbolisant la colère en quelque chose de positif), nous enseignons aux enfants qu'ils ont le pouvoir de changer leurs états émotionnels. Ce parti pris fort démontre visuellement que les émotions, bien que puissantes, ne sont pas immuables et peuvent être gérées de manière créative.



## *Marionnettes*

Les marionnettes sont utilisées comme des extensions des personnages, représentant leurs émotions de manière exagérée et accessible. Chaque marionnette incarne une émotion différente, permettant aux enfants de les identifier facilement. Cette distance symbolique entre l'acteur et l'émotion (à travers la marionnette) aide les enfants à observer et à comprendre les émotions comme des entités séparées de soi, facilitant ainsi leur gestion.



## *Théâtre d'ombres*

Dans «L'école des Pépins», le théâtre d'ombres prend une dimension narrative clé avec la représentation d'un conte original, «Le Miroir des Cœurs». Ce conte raconte l'histoire de Lina, une jeune fille d'un petit village, qui se lance dans une quête pour réparer un miroir magique brisé, capable de révéler l'âme des gens. À travers cette quête, Lina doit faire preuve d'empathie envers les habitants pour retrouver chaque morceau du miroir. Le théâtre d'ombres est utilisé ici comme un puissant outil pour illustrer la complexité des émotions humaines et la beauté de l'empathie. Les ombres, par leur nature éthérée et leur capacité à transformer les formes, sont idéales pour représenter l'invisible – les émotions, les pensées, et les âmes des personnages. Elles permettent de visualiser l'impact des actions empathiques de Lina sur les habitants du village, montrant comment la compréhension et la bienveillance peuvent 'réparer' les cœurs brisés.



*«À mes yeux, l'expérience est l'autorité suprême»*

Carl R. Rogers

## Contact

*Dan Azoulay*

Producteur, parolier

06 09 40 02 84

dazoulay@d-roles.fr

*Guillaume Sorel*

Auteur, metteur en scène, producteur

06 07 16 07 53

gsorel@d-roles.fr