

# NICE-1961

C'était nous les chanceux



Ecrit et mis en scène par Guillaume Sorel / Assisté à la mise en scène par Houdia Ponty /  
Musiques de Loïc Sebile / Scénographie de Bastien Forestier Rischard / Costumes de Julia  
Allègre / Chorégraphies de Eva Tesiorowski / Lumières de Sébastien Lanoue et Cynthia  
Lhopitallier / Maquillages et Coiffures de Alban Jarossey / Avec Dan Azoulay ou  
Guillaume Sorel, Tristan Garnier ou Rémi Palazy, Jérôme Paza, Emmanuel Quatra, Léa Rulh  
ou June Van Der Ersch, Yann Sebile ou Guillaume Sorel



## PITCH

Cap sur les bas-fonds de la ville de Nice en 1961 où un jeune policier déterminé, Eric, se retrouve plongé dans une enquête sombre sur la criminalité organisée. Alors qu'il affronte la corruption policière et les menaces d'un baron de la drogue, Eric doit naviguer dans un monde dangereux pour faire la lumière sur la vérité.



## LE SYNOPSIS

Nice 61 - Une enquête effrénée en plein cœur de la Côte d'Azur. Eric Colin, un jeune policier déterminé, se lance dans une mission dangereuse aux côtés de Philippe Beck, son coéquipier sur le point de se marier. Ils sont confrontés à la corruption dans leur propre commissariat dirigé par Frédéric Moltes et sont menacés par Samuel Fontaine, le dealer local le plus redouté. Alors qu'ils poursuivent leur enquête en secret, Eric et Philippe sont confrontés à des tensions croissantes qui menacent de révéler leurs secrets les plus sombres...





## NOTE D'INTENTION AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**Guillaume Sorel**

En tant que passionné de séries policières, l'impact profond d'un épisode de « Cold Case » a servi de pierre angulaire à l'élaboration de la nouvelle création. Cette histoire sombre met en lumière la victoire d'un secret sur la vérité, le choix des personnages de masquer la réalité pour préserver leur existence dans le mensonge, face à une société non prête à affronter cette vérité à l'époque.

La résonance de cette histoire est profonde. Nous évoluons dans une société qui inculque une vision binaire de l'honnêteté et du mérite, mais la réalité se révèle souvent plus complexe. La vie est faite de nuances et de paradoxes, d'où l'envie d'explorer ces thématiques à travers un spectacle suscitant la discussion et le débat.

En tant qu'artiste, cette création porte une signification particulière, abordant des sujets personnels tout en cherchant à transformer cette histoire en une expérience universelle. Le but est de confronter les paradoxes de chacun et de susciter une réflexion sur des sujets plus vastes tels que la corruption, le proxénétisme, le trafic de drogue, l'amour, la quête du bonheur, les choix de vie, le rôle de la police dans la société, la place de la femme...

L'ambition est de fusionner le théâtre traditionnel avec des éléments de performance musicale novateurs, afin d'offrir une expérience unique au public. Il s'agit de créer une immersion totale, captivant le public émotionnellement à travers l'intrigue et les personnages. Le HandPan sera utilisé comme instrument central, créant une ambiance sonore unique qui renforce l'intrigue et le cadre du spectacle.

Toutes les chansons seront en Niçois, s'inspirant des chœurs de chansons traditionnelles niçoises, renforçant ainsi une signature musicale.

L'effort sera mis en place pour assurer que ce spectacle soit bien accueilli par la critique, qu'il attire un large public et qu'il ait l'opportunité d'être joué à de nombreuses reprises. L'importance de l'expérience globale pour le public sera mise en avant, en utilisant des décors évocateurs, des costumes, de la musique, de la lumière et des éléments immersifs.

En somme, l'objectif est que ce spectacle provoque une réaction émotionnelle intense chez le public, les invitant à réfléchir, remettre en question et prendre conscience de problématiques profondes. Dans le contexte actuel de discussions sur la corruption, l'intégrité et les valeurs fondamentales, ce spectacle est opportun. Les spectateurs recherchent des expériences artistiques immersives et originales qui les transportent au-delà des conventions théâtrales traditionnelles.

**Guillaume Sorel**



## NOTE D'INTENTION COMPOSITEUR

**Loïc Sebile**

L'intention musicale du spectacle repose sur une combinaison singulière d'influences modernes et traditionnelles, avec le HandPan comme instrument central, et les chansons traditionnelles niçoises comme fil conducteur.

L'utilisation du HandPan a été choisie pour son potentiel à créer une atmosphère unique, presque hypnotique. C'est un instrument qui peut offrir des rythmes doux, permettant de poétiser le sujet, tout comme il peut générer des rythmes plus soutenus, créant une ambiance plus intrigante, un aspect d'investigation tout à fait adapté au contexte de l'histoire. La musicalité particulière de cet instrument offre une palette sonore riche, capable de soutenir les différents arcs émotionnels de l'histoire.

Le choix des chansons traditionnelles niçoises vient apporter une dimension locale et nostalgique au spectacle. Sur scène, sept comédiens chanteurs, dont cinq hommes, reprendront ces chants qui évoquent les chœurs corses, offrant ainsi une signature proche du cœur des spectateurs, qui apprécient ce retour aux racines et ce besoin de se souvenir. Ces chants, par leur authenticité et leur force émotionnelle, vont soutenir le propos du spectacle et intensifier l'expérience du public.

L'écriture des textes en niçois est un autre choix important, qui va donner du relief à la pièce. C'est une manière d'ancrer le spectacle dans un contexte culturel précis, tout en offrant une signature unique que le public adorera. Cette langue régionale, riche et expressive, permet d'approfondir le lien avec le public, de le transporter dans un univers à la fois familier et nouveau.

Enfin, la combinaison du HandPan et des chœurs traditionnels niçois est un choix audacieux qui crée une fusion entre le traditionnel et la modernité. Cette union offre une signature novatrice, permettant de créer une expérience musicale qui va captiver le spectateur. L'idée est d'atteindre une harmonie entre ces deux univers, une symbiose qui va donner à la pièce toute son originalité.

L'intention est de créer une musique qui porte l'histoire, qui émeuve et qui intrigue, une musique qui puisse autant porter le récit que le transcender. Chaque note, chaque silence, chaque nuance a pour but de faire vivre le spectacle, de donner du poids aux mots, de souligner les émotions et de créer une expérience sensorielle pour le public.

En somme, cette musique se veut le reflet sonore de la complexité de l'histoire racontée : elle est à la fois enracinée dans la tradition, et résolument moderne, elle est poétique et mystérieuse, elle est l'écho des tensions et des espoirs des personnages. C'est une musique qui parle autant à l'âme qu'à l'intelligence, qui invite à la contemplation autant qu'à la réflexion.

**Loïc Sebile**



## NOTE D'INTENTION CHORÉGRAPHIES

**Eva Tesworoski**

La question centrale de cette intention chorégraphique est de savoir comment la danse peut servir d'instrument pour exprimer la violence. Le défi est de rendre cette violence tangible, de la faire ressentir à travers le mouvement, sans pour autant recourir à une représentation explicite de la brutalité. Il s'agit d'instaurer une convention chorégraphique qui sublime et poétise la réalité, parfois brutale et cruelle, de la police, sans pour autant édulcorer cette réalité.

L'objectif est de créer une transition fluide entre le geste théâtral, ancré dans le quotidien et le réalisme, et la danse, sans que le public ne distingue ce passage. Pour réussir cette entreprise, l'idée est d'insérer graduellement des éléments de chorégraphie dans les scènes les plus ordinaires de la pièce. Cette incorporation subtile permet d'habituer le public à cette convention, de sorte que, lorsqu'il est conduit vers des moments de danse plus prononcés, il accepte sans heurt cette transition.

Les moments d'intense violence seront traduits probablement par un mélange de danses de couple formelles et d'une approche plus contemporaine. L'intention n'est pas d'imiter la violence, mais de traduire son intensité et son impact émotionnel à travers le langage du mouvement et de la danse. Ces moments, où le geste théâtral bascule dans la danse, doivent surprendre le public non par leur apparition, mais par leur capacité à amplifier l'émotion de la scène.

C'est à travers cette exploration chorégraphique que la réalité brute du quotidien peut être transformée en une expérience artistique à la fois poignante et esthétique. En filigrane, il s'agit aussi de questionner le rôle de la danse dans la représentation de sujets difficiles et sensibles. La chorégraphie peut-elle offrir une perspective différente, voire enrichissante, sur ces sujets ? C'est ce défi passionnant que cette intention chorégraphique souhaite relever.

**Eva Tesworoski**

## LES DÉCORS

Le décor de «Nice 1961» représentera bien plus qu'un simple fond de scène. Il constituera une part essentielle du récit, enveloppant le public dans l'ambiance et l'époque de la Côte d'Azur en 1961, tout en participant activement au drame qui se joue.

Inspiré par la structure imposante et solennelle d'une salle d'audience, le décor servira de rappel constant du rôle que jouent nos personnages en tant que témoins et acteurs de ce ballet macabre. Ce choix n'est pas un hasard, il vise à immerger le public dans l'atmosphère du spectacle, le transformant en un complice silencieux de ce tribunal fictif. L'ajout d'un élément de décor en avant-scène accentuera cette sensation de participation, renforçant ainsi l'engagement du public et l'intensité du drame.

Pour apporter de la fluidité à la narration et faciliter les transitions entre les scènes, nous prévoyons d'intégrer des éléments de décor amovibles. Ainsi, un bureau de commissaire, des chaises de jardin, des bancs d'église, pourront être déplacés et réarrangés pour transformer l'espace scénique selon les besoins de l'intrigue. Cette approche dynamique et innovante du décor permet une continuité de l'action et une évolution de l'ambiance qui ne manquera pas de captiver le public.

De plus, l'interaction entre les acteurs et ces éléments de décor offrira une profondeur scénique supplémentaire, en créant un environnement concret dans lequel les personnages pourront s'exprimer, se déplacer et interagir. Cela permettra non seulement d'ancrer l'action dans un contexte tangible, mais aussi d'amplifier la portée émotionnelle des performances.



## LES LUMIÈRES

La conception de l'éclairage dans «Nice 1961 » sera un élément clé, non seulement pour souligner l'aspect dramatique de l'intrigue, mais aussi pour créer une véritable expérience sensorielle, enveloppante et émouvante pour le public.

La lumière aura un rôle crucial pour structurer le temps et l'espace de la pièce, créant ainsi une mise en scène dynamique et immersive. Chaque scène, chaque instant aura son propre éclairage spécifique, subtilement travaillé pour définir les différentes temporalités et zones de l'aire de jeu. Ce traitement de la lumière permettra de diriger l'attention du public, mettant en valeur les émotions des personnages et l'intensité des moments clés.

De plus, nous allons isoler les personnages ou les scènes avec des lumières ciblées, ce qui apportera une profondeur supplémentaire à la narration, en mettant en avant des moments intimes, des confrontations ou des révélations cruciales. Cette approche mettra en lumière la complexité des personnages et la gravité des situations auxquelles ils sont confrontés.

Pour enrichir le visuel, nous utiliserons la projection d'ombres et l'emploi de lyres, des projecteurs mobiles qui offrent une multitude de possibilités créatives. Cela permettra d'apporter une plus grande variété de textures et de nuances à l'éclairage, ce qui donnera une nouvelle dimension à la représentation de l'espace. Les décors amovibles seront ainsi dynamisés et l'aire de jeu se transformera au rythme de l'intrigue.



## LES COSTUMES

Les costumes dans «Nice 1961» seront bien plus qu'un simple habillage. Ils joueront un rôle narratif crucial, mettant en lumière les traits de caractère, le statut social et l'évolution des personnages tout au long de la pièce. Ils serviront de miroirs visuels pour exprimer l'âme des protagonistes, offrant ainsi au public une perspective enrichissante et nuancée sur chaque personnage.

Chaque costume, soigneusement conçu et réalisé, parlera silencieusement mais puissamment de la personnalité de son porteur, de ses aspirations, de ses luttes internes, et parfois même de ses secrets les plus profonds. Ils permettront au public de plonger encore plus profondément dans l'histoire, ajoutant une dimension visuelle à l'expérience du spectacle.

Dans le contexte sombre de notre récit, les costumes seront conçus avec des couleurs vives et audacieuses. Ces teintes seront une affirmation de vie, un éclat de lumière au cœur de l'obscurité, offrant un contraste frappant qui mettra en relief les nuances de l'intrigue. Le choix des couleurs vives n'est pas seulement esthétique, il est aussi symbolique.

La conception des costumes ne sera pas seulement un hommage au style de l'époque, mais aussi une exploration artistique de la manière dont la mode peut servir de vecteur de narration, complétant et enrichissant l'action sur scène.



## COIFFURE ET MAQUILLAGE

Dans «Nice 1961», le maquillage et les coiffures seront employés avec une intention narrative précise, visant à enrichir la complexité des personnages et à renforcer le réalisme du récit.

Le maquillage, spécialement pour le personnage de Maria, jouera un rôle central dans la représentation visuelle de son histoire poignante. Nous nous appuyerons sur les compétences d'artistes maquilleurs professionnels pour illustrer avec précision les effets dévastateurs de la dépendance à la drogue sur son apparence. La fatigue, l'émaciation, la sueur, les marques de l'addiction - chaque détail sera méticuleusement appliqué pour traduire son expérience déchirante de manière viscérale. Le maquillage ne sera pas seulement un complément esthétique, mais un instrument puissant pour exprimer l'état émotionnel et physique de Maria, rendant son histoire encore plus réelle et touchante pour le public.

De même, les coiffures, spécifiques à l'époque et reflétant le style de la Côte d'Azur dans les années 1960, contribueront à créer un univers authentique. Les coupes et les styles choisis serviront à renforcer l'identité de chaque personnage, à indiquer leur statut social et à refléter leur personnalité.





# BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE CRÉATIVE



**Guillaume Sorel, Auteur, Metteur en scène, alternant**

Guillaume, ancien technicien audiovisuel pour TF1 et M6 et formé au Conservatoire de Vichy, est un acteur reconnu, lauréat du prix du meilleur comédien au Printemps des Arts de Paris. Après avoir fondé sa société de production, D-Rôles Production, il a écrit et joué dans plusieurs pièces, dont «Dans les yeux de Jeanne». Nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2022, il revient aujourd'hui en tant que metteur en scène pour la deuxième fois avec «Nice 1961», après avoir conquis le public avec «Quentin crève l'écran». Il assumera également les rôles de Samuel Fontaine et Philippe Beck.



**Loïc Sebile, Compositeur**

Loïc Sebile, ayant étudié la direction d'orchestre et l'orchestration à Besançon, Lyon et Grenoble, a collaboré avec de nombreux ensembles de renom. Il s'est distingué en 2010 lors du concours international de direction d'orchestre Cadaqués-Girona. En parallèle de ses engagements en tant que directeur, il a enseigné pendant dix ans à l'Université de Franche-Comté et est professeur à l'École de Comédie Musicale Allée des Cerisiers depuis 2014. Loïc travaille également avec la Compagnie EVAPROD en Suisse Romande et a récemment composé la musique de LA GUERRE DES BOUTONS - LE MUSICAL. Il a été finaliste du concours International de Composition de Dieppe avec sa pièce «Les quatre filles du docteur March».



**Houdia Ponty, Assistante Metteur en scène**

Houdia Ponty est comédienne et metteur en scène. Elle a suivi une formation à l'école Jean Périmony à Paris ainsi qu'à la LAMDA à Londres. Elle se forme aussi à l'impro et au théâtre forum auprès de la Compagnie Azia-dé avec laquelle elle tourne beaucoup. Elle assiste à la mise en scène Jean-Louis Benoit, sur «Tilt» de Sébastien Thiery, avec Bruno Solo au Théâtre de Poche Montparnasse, Stéphanie Tesson sur «Alice à l'envers» et «Alice et les merveilles» ou Romain Rachline sur «STORIES» premier spectacle de la R.B Dance Company qui se joue à guichet fermé au Casino de Paris puis au 13ème Art. En 2016 on la retrouve dans «La rivière à l'envers» une pièce dont elle signe également l'adaptation et la mise en scène, qui se joue encore aujourd'hui au Théâtre de l'Essaïon à Paris. Entre 2015 à 2023 elle met en scène une dizaine de spectacles, classiques comme contemporains et rejoint en 2021 l'équipe de Zourou mis en scène par Mélodie Molinaro.



**Eva Tesworoski, Chorégraphe**

Inspirée par le film «Singin' in the Rain», Eva a suivi sa passion pour la danse et le théâtre depuis son plus jeune âge. Diplômée de Sciences Po Paris et de l'École de Comédie Musicale de Paris, elle a forgé sa carrière comme actrice et chorégraphe, travaillant pour des spectacles renommés tels que «Le Mur» et «La Boule Rouge». Elle a brillé sur scène dans des rôles variés, allant de «La Famille Addams» à «La Pat Patrouille». Pendant la pandémie, elle a transmis son savoir en claquettes au Cours Florent Comédie Musicale. Récemment, elle a collaboré à la création du spectacle «Les Producteurs» et a conçu les chorégraphies pour «Opérapiécé». Elle est actuellement sur scène dans «Les Producteurs» au Théâtre de Paris.



### **Julia Allègre, Costumière**

Julia Allègre, costumière française établie, allie sa passion pour la couture et le théâtre pour créer des costumes dramatiques captivants qui transcendent l'époque et le style. Formée en couture et en études théâtrales, elle a débuté sa carrière à la Comédie Française avant de collaborer avec des réalisateurs tels que Catherine Schaub, Léonore Confino, Anne Bouvier, et bien d'autres. Au fil des ans, Julia a apporté son expertise à de nombreuses productions notables, y compris «La poupée sanglante», «Comédiens!» et «Le jeu d'Anatole». Chaque costume qu'elle crée est le fruit d'une réflexion approfondie et d'un savoir-faire artisanal, permettant aux acteurs d'incarner pleinement leurs personnages avec une authenticité et un style indéniables. Sa passion pour son métier fait de Julia une collaboratrice précieuse dans chaque production à laquelle elle contribue.



### **Sébastien Lanoue, Créateur lumière**

Sébastien Lanoue est un artiste de la lumière doté d'une vision unique, façonnée lors de sa formation à la Comédie-Française. Il a affiné sa philosophie d'une lumière qui guide le spectateur à travers le temps du spectacle lors de son séjour en Chine, où il a éclairé de grandes salles. De retour en France, il a collaboré avec le Cirque du Soleil pour deux tournées européennes et a conçu des univers lumineux pour Disneyland Paris. Son prochain projet, «Merlin, la légende musicale», sera présenté aux Folies Bergère. Mais c'est avec enthousiasme qu'il s'est joint à la production plus intimiste de «Quentin crève l'écran», apportant son expertise lumineuse à cette création. Guillaume Sorel le retrouve pour cette nouvelle création.



### **Bastien Forestier Rischard, Scénographe**

Bastien Forestier Rischard, scénographe innovant, a une passion pour la transformation des espaces. Équipé de sa trousse à outils en cuir et de ses précieux pinceaux, héritage de son mentor, Pierre-Yves Leprince, Bastien crée des décors fascinants. Après ses débuts au Théâtre du Châtelet sur la production de «West Side Story», il a conçu des décors pour des opéras, des pièces de théâtre, des films et a travaillé avec des photographes renommés comme Peter Lindbergh. En 2023, son décor pour «Oublie-moi» lui a valu un Molière du meilleur spectacle privé. La complicité avec Guillaume Sorel continue sur ce troisième spectacle.



### **Cynthia Lhopitalier, Créatrice lumière**

Cynthia Lhopitalier, diplômée en scénographie de l'ENSAD, a rapidement développé une passion pour la lumière et la régie. Après plusieurs stages enrichissants, dont celui à l'Opéra Bastille, elle a dirigé la régie générale du Théâtre Au Bout Là-Bas à Avignon. Ses créations lumineuses ont illuminé de nombreuses pièces de théâtre et de danse. Aujourd'hui, Cynthia travaille comme régisseuse au Théâtre de Belleville et au Théâtre du Lucernaire, apportant son expertise en éclairage à chaque projet. Après avoir enrichi «Quentin crève l'écran» de ses idées artistiques pertinentes, Guillaume lui propose de retravailler ensemble sur «Nice 1961».



### **Alban Jarossay, Maquillage et coiffure**

Alban Jarossay, un expert doué en coiffure et maquillage, a fusionné ses compétences pour briller dans l'industrie du spectacle. Après une formation en coiffure, il s'est orienté vers le maquillage, ce qui a ouvert les portes du monde théâtral. Encore étudiant, il a collaboré avec Compote de Prod sur des productions comme «Souviens-toi Pan», «Alice, Peter et les pirates», et plus récemment «La cigale sans la fourmi». Alban a été choisi par Yann Sebile pour les costumes et le maquillage de «La guerre des boutons, Le Musical». En parallèle, il a perfectionné ses talents de perruquier en travaillant sur divers projets pour Disneyland. Depuis près d'un an, il officie comme coiffeur-perruquier au célèbre Moulin Rouge à Paris. Sa compétence et son engagement font d'Alban Jarossay un professionnel respecté et recherché dans le monde du spectacle.



# BIOGRAPHIES DES COMÉDIEN.E.S



**Dan Azoulay dans le rôle de Samuel**

Dan Azoulay est un artiste polyvalent, formé aux Ateliers Jeunesse du Cours Florent avant de poursuivre sa formation d'acteur au Cours Florent et une formation musicale. Il s'est distingué dans des productions théâtrales comme «La Guerre des Boutons» et «La Petite Boutique des Horreurs», ainsi qu'à l'opéra avec «Orphée et Eurydice» et «Carmen». Au cinéma, il a joué dans «Le père, le fils et le Rap Kalmenson» et «Le redoutable», et a également fait des apparitions dans des séries télévisées comme «Baron Noir» et «Profilage». Dan continue d'éblouir le public avec son talent et sa polyvalence. Depuis peu, Dan travaille également en tant que parolier et scénariste.



**Léa Ruhl, en alternance sur Maria et Jeanne Beck**

Léa Ruhl est une artiste aux multiples talents : comédienne, chanteuse, compositrice et musicienne. Elle s'est formée en musique au CRR de Grenoble et à l'ENM de Villeurbanne avant de se spécialiser en comédie musicale à l'ECM de Paris. Depuis, elle oscille entre divers rôles dans des spectacles musicaux (Fame, la Boule Rouge, les Fiancés de Loche), des fonctions de direction musicale (Rent, Working, Come From Away, Godspell), la composition pour le théâtre musical (Le Mur), la direction d'une chorale et des projets musicaux variés tels qu'un jazz band et un quatuor vocal a capella.



**June Van Der Esh en alternance sur Maria et Jeanne Beck**

June est une artiste passionnée formée dans diverses disciplines : orchestre, chœur, violoncelle. Sa carrière débute en 2010 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, où elle participe à plusieurs spectacles. En 2012, elle intègre l'École Claude Mathieu pour approfondir sa formation d'actrice, ce qui lui permet de rejoindre diverses troupes de théâtre. Ses performances notables comprennent des œuvres avec la Compagnie en Eaux Troubles, la Compagnie Gabbiano et la Compagnie Public Chéri.



**Jérôme Paza dans le rôle de Frédéric Moltes**

Jérôme Paza est un comédien français expérimenté, connu pour ses performances variées dans le théâtre et la comédie. Sa carrière débute en 2003 avec «Soixante degrés» et depuis lors, il a joué dans une série de productions acclamées telles que «Le mariage de Figaro», «Petits crimes entre amis», «OUI !» et «Venise sous la neige». De 2015 à 2018, il se distingue dans «Petits mensonges entre amis» présenté au Festival d'Avignon et «La spirale du burnout», une pièce bilingue français-anglais en tournée en France et en Espagne.



**Tristan Garnier en alternance sur le rôle d'Eric Colin**

C'est jeune et par la musique que Tristan entre dans le monde artistique. Par le chant d'abord, puis par le saxophone qu'il apprend notamment au conservatoire de la ville de Reims dont il est originaire. C'est plus tard qu'il apprend le piano, la clarinette et la guitare. Il suit différents cours de théâtre alors qu'il est à l'Université de Reims en musicologie. Il est aujourd'hui diplômé de l'ECM de Paris. Il incarne notamment Gauvin dans «Chevaliers, princesse et dragon» de Olivier Solivérès au théâtre des Mathurins, Mark dans «RENT!» mis en scène par Guillaume Bouchède, Gavey dans «On the Town» mis en scène par Ned Grujic ainsi que Nick dans «Fame» au Casino de Paris et aux Folies Bergères. Vous les verrez prochainement dans «Spamalot» au Théâtre de Paris. Il est en ce moment à l'affiche de «Zourou, au-delà des mots» écrit par François Borand et Mélodie Molinaro ainsi que de «Jonasz au Grenier» écrit et mis en scène par Franck Harscouët et «B+B=BB» écrit par Cécile Beaudoux et Jean-Marie Lecoq.



**Rémi Palazy en alternance sur le rôle d'Eric Colin**

Rémi Palazy est un comédien talentueux et un assistant metteur en scène passionné. Formé au Studio Alain de Bock et diplômé de l'IET de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, il a notamment participé à des projets tels que «La Boule Rouge, le musical», «Hercule dans une histoire à la grecque», et «Les Fantastiques». Récemment, il a co-mis en scène et joué dans «L'enfant qui criait au loup» et a travaillé sur une adaptation de «Bel-Ami» de Maupassant. Avec sa formation pluridisciplinaire et sa passion pour le théâtre, Rémi Palazy continue de captiver le public. Il sera prochainement à l'affiche d'«Adèle Berry».



**Emmanuel Quatra dans le rôle de Franck Colin**

Emmanuel Quatra est un acteur français reconnu pour sa polyvalence. Il a marqué la scène théâtrale, notamment dans «Zourou au-delà des mots» (2022), «Chambre 113» (2018/19) et «Avenue Q» (2010/11). Au cinéma, il a collaboré avec Cédric Klapisch et Bruno Podalydès, et a joué dans des productions télévisées populaires telles que «Commissaire Magellan», «La Vengeance Aux Yeux Clairs» et «10%». Emmanuel se prépare pour «Mamma Mia» au Casino de Paris en 2023/2024.



**Yann Sebile dans le Rôle de Philippe Beck**

Yann Sebile, acteur et metteur en scène français, est diplômé du Cours Florent. Il a co-créé la Compagnie Allée des Cerisiers et a joué dans diverses comédies musicales, notamment «L'Enfant au Grelot» et «La Guerre des Boutons». Il travaille actuellement sur plusieurs projets théâtraux, notamment l'adaptation de «Love & Money» de Dennis Kelly et l'écriture de pièces sur F. Scott Fitzgerald et Charlie Chaplin. Il est aussi le Directeur Artistique du Théâtre de l'Enchanteur, une ancienne forge franc-comtoise restaurée.

# INSPIRATIONS MUSICALES

<https://bit.ly/nice1961inspiration>



# CONTACT

**DAN AZOULAY**

**Producteur**

06 09 40 02 84

[dazoulay@d-roles.fr](mailto:dazoulay@d-roles.fr)

**GUILLAUME SOREL**

**Auteur, metteur en scène, producteur**

06 07 16 07 53

[gsorel@d-roles.fr](mailto:gsorel@d-roles.fr)

