

D-RÔLES PRODUCTION
présente

QUENTIN CRÈVE L'ÉCRAN



DOSSIER DE PRÉSENTATION

TABLE DES MATIÈRES

Pitch	4
Le Synopsis	6
Lettre de Marie Simon, éducatrice Jeunes Enfants	9
Dossier Pédagogique	10
Note d'intention Auteur et metteur en scène	15
Compositeur	17
Comédien et assistant metteur en scène	19
Les lumières	22
Les décors	23
Les costumes	24
Coiffure et maquillage	25
La Danse	26
Le théâtre d'ombre	27
Résidences de création	28
Biographies des membres de l'équipe	33
D-Rôles Production	50
Liens utiles	51
Contact	52



PITCH

Quentin, un petit garçon profondément accro aux écrans, se voit imposer un défi inattendu par le président de la République lui-même : survivre une journée entière sans écrans. Plongé dans un état de panique et de désorientation, Quentin se découvre une imagination débordante qui l'entraîne bien au-delà de ce qu'il aurait pu anticiper.



LE SYNOPSIS

Tout commence dans la chambre du petit Quentin. « Encore sur tes jeux vidéo ! » lui crie son père à travers le mur. Les yeux éreintés par les écrans, Quentin joue tellement qu'il en oublie le monde qui l'entoure. Malheureusement, le petit garçon s'occupe comme il peut, avec des parents surchargés par le travail.

LA TÉLÉVISION CHANGE DE CHAÎNE TOUTE SEULE !

L'Élysée apparaît et La Marseillaise se fait entendre... Le Président est là. Il va parler. « Mes chers petits patriotes, [...] vous êtes en danger [...] trop de temps devant les écrans vous empêche d'imaginer. [...] C'est pourquoi, c'est avec le cœur lourd, que moi, Monsieur le président de la République, j'annonce l'interdiction d'utiliser des écrans pendant toute une journée. »

ET COMME PAR MAGIE, L'ÉCRAN S'ÉTEINT !

Et maintenant... Que faire ? Le petit garçon réfléchit. Il a bien une idée pour allumer à nouveau sa télé, mais celle-ci semble insuffisante. Éprouvé, démuni, Quentin craque. Submergé, les larmes coulent. C'est tellement effrayant de se retrouver seul avec soi-même. Au moins, « devant la télé, pas besoin de penser ». Mais une journée lui semble si longue. « Et si je n'y arrivais pas ? » se dit-il. « Si je n'avais pas d'imagin... »

BANG !

Que se passe-t-il ? D'où vient cette lumière mystérieuse ? Et ce bruit effrayant ? Quentin s'approche avec précaution de la commode d'où semble venir le phénomène. Il ouvre le tiroir... Qu'est-ce que c'est que... On dirait...

Mais oui, c'est un ver luisant. Il a l'air si fragile et si petit dans ce monde si grand. Il doit être très effrayé. « Ne t'inquiète pas, petite chose, je suis là. Je vais prendre soin de toi. » Épuisé par toutes ces émotions, le petit garçon s'endort et fait un rêve bien étrange. On y entend la voix du président de la République. « N'en faites pas toute une histoire... Ou plutôt, si ! Faites-en toute une histoire [...] quand elles sont bien racontées, on ne voit pas le temps passer. [...] Pour cela, il suffit d'un peu d'imagination et la bonne nouvelle, c'est que tout le monde en a. » Au petit matin, déboussolé par cette nuit étrange, le petit garçon s'emporte en racontant son rêve au petit ver. Il en fait une histoire passionnante, puis s'embarque dans un conte médiéval qui parle d'un roi, d'un seigneur et d'un grand banquet. Il imagine la naissance d'une petite pâtisserie : la Madeleine. « C'est tellement bon ! » Il faut absolument que la planète entière puisse manger ces petits délices. L'enfant part loin. Il s'amuse tellement avec les jouets qui l'entourent qu'il ne voit plus le temps passer. Quand...

ZWING !!!

La télé est à nouveau allumée. Une journée s'est écoulée sans que le petit garçon ne l'ait vue défiler. Surpris, il s'approche... Pas à pas... Et... débranche l'écran. Oups !... Un sourire en coin, il reprend ce qu'il était en train de faire.





LETTRE DE MARIE SIMON

EDUCATRICE DE JEUNES ENFANTS

Actuellement, la constante augmentation de la sur-consommation des écrans par les enfants est un problème de société. Cela engendre chez les plus petits d'importants retards de développement (langage, relationnel, cognitif...) et plus tard des dérives chez les adolescents (agressivité, mise en danger, exposition précoce à la pornographie...).

Depuis plusieurs années, le psychiatre Serge Tisseron s'applique à prévenir ces risques en faisant de la prévention auprès des parents. Il leur propose d'utiliser une règle simple : 3-6-9-12. C'est-à-dire, pas d'écran avant 3 ans ; pas de console de jeux personnelle entre 3 et 6 ; pas d'accès à Internet entre 6 et 9 ans ; accès autorisé à Internet avec un adulte à partir de 9 ans ; à partir de 12 ans, accès à Internet autorisé avec prudence sur le contenu et la durée.

Dans ce contexte, le spectacle QUENTIN CREVE L'ECRAN est un indispensable de la prévention éducative. En effet, cette pièce aborde de manière légère la thématique de l'addiction aux écrans ce qui participe à une prise de conscience sur ce phénomène de société. J'ai suivi l'écriture du spectacle et ai pu faire mes retours sur le vocabulaire et les thématiques abordées pour que le résultat soit encore plus adapté à son public.

En plus de cela, cette pièce ludique éveillera l'imagination et la créativité des enfants. Elle sera également un support à la relation parent-enfant, car certaines expériences et/ou activités pourront être reproduites chez soi. De plus, le temps d'après la représentation laissera place à un temps de partage essentiel permettant l'ouverture à la discussion entre parents, enfants, enseignants...

Marie Simon

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le spectacle «Quentin crève l'écran» aborde le sujet de l'utilisation des écrans chez les enfants et les jeunes, en encourageant une utilisation intelligente et raisonnée de ceux-ci. Ce dossier pédagogique propose des activités et des réflexions à mener avant et après le spectacle pour permettre aux enseignants et aux élèves de mieux comprendre les enjeux liés à la consommation d'écrans et de mettre en place des pratiques plus équilibrées.

I. Activités pré-spectacle

1. Représentations scolaires et ateliers

- Organisation de représentations dédiées aux scolaires suivies d'une rencontre avec le personnage de Quentin.
- Possibilités d'ateliers en fonction du projet pédagogique de l'enseignant : discussion avec le personnage, débat autour du sujet, discussion autour du ressenti des enfants face aux écrans.

2. Découverte des coulisses du spectacle

- Invitation à assister aux répétitions pour poser des questions sur le théâtre, la danse ou le chant et en apprendre plus sur les métiers de comédien, metteur en scène ou régisseur.





II. Activités post-spectacle

1. Discussion en classe

- Identifier les différents types d'écrans et leurs usages
- Faire prendre conscience aux enfants que les écrans sont partout et servent à de multiples usages : téléphones, ordinateurs, projecteurs, tablettes, panneaux publicitaires, etc.
- Discuter des différentes utilisations des écrans et du temps passé devant ceux-ci.
- Réfléchir à sa propre consommation d'écran
- Évaluer le temps passé devant les écrans et le mettre en perspective avec le temps consacré à d'autres activités.
- Partager son expérience avec les autres élèves pour échanger des points de vue et des conseils.
- Trouver des alternatives à une consommation excessive d'écran
- Questionner les enfants sur leurs motivations et leur ressenti face aux écrans.
- Proposer des pistes pour remplacer une consommation excessive d'écran par d'autres activités.

2. Le défi «sans écran»

- Proposer aux élèves un défi d'une semaine sans écran à l'école et à la maison.
- Organiser des temps de discussion en classe pour partager les expériences, les réussites et les difficultés rencontrées.

3. Exploration artistique

- Mettre à disposition les paroles des chansons, le play-back et/ou les musiques du spectacle pour chanter et danser en classe.
- Encourager les élèves à exprimer leur créativité et à développer leurs talents artistiques.

Conclusion

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'accompagner les enseignants et les élèves dans leur découverte et leur réflexion autour du spectacle «Quentin crève l'écran». Les activités et discussions proposées visent à encourager une utilisation responsable des écrans et à sensibiliser les enfants aux enjeux liés à leur consommation d'écran.







NOTE D'INTENTION

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Guillaume Sorel

«Quentin crève l'écran» est une pièce de théâtre musical abordant la problématique de l'addiction des enfants aux écrans. Elle raconte l'histoire d'un jeune garçon qui passe trop de temps devant la télévision et les jeux vidéo, une situation à laquelle le président de la République décide de s'attaquer en instaurant une journée sans écrans pour les enfants.

En tant qu'auteur et metteur en scène, j'ai moi-même vécu cette addiction aux écrans et souhaite contribuer à aider les enfants à reprendre le contrôle de leur vie numérique. Mon objectif est également d'encourager les parents à faire confiance à leurs enfants pour qu'ils puissent s'épanouir, développer leur créativité et interagir avec leur entourage sans la dépendance aux écrans.

Dans cette pièce, je présente deux solutions pour aider l'enfant à surmonter son addiction : une consciente et l'autre inconsciente. Quentin crée involontairement un ami imaginaire, un ver nommé Vérité, qui l'aide à s'occuper et à explorer son imagination de manière plus consciente. Ensemble, ils vivent des aventures extraordinaires qui démontrent qu'il est possible de s'épanouir sans les écrans.

L'univers visuel et sonore de «Quentin crève l'écran» s'inspire de diverses références culturelles, telles que «Jimmy Neutron», «La La Land», «Pocahontas», «Le Monde de Narnia» et «Coraline». Les décors, costumes et accessoires sont conçus pour être colorés et attrayants, plongeant le spectateur dans un monde de fantaisie et d'émerveillement.

Cette pièce s'appuie également sur des éléments d'illusionnisme pour captiver le public et le faire rêver, à l'image des techniques utilisées dans la production londonienne «Harry Potter et l'Enfant Maudit». En quittant la salle, j'aimerais que les spectateurs ressentent la même fraîcheur que j'ai éprouvée après avoir assisté à la représentation de «Charlie Poppins fait son cirque» au Funambule Montmartre à Paris.

En somme, «Quentin crève l'écran» vise à libérer les enfants de l'emprise des écrans et à redonner confiance en leurs capacités. C'est un spectacle qui fait du bien, invite au voyage et stimule l'imagination.



NOTE D'INTENTION

COMPOSITEUR

Benoît Dupont

Ce qui m'a immédiatement séduit dans «Quentin crève l'écran», c'est son univers enchanté, ainsi que les thèmes abordés : l'addiction aux écrans et la puissance de l'imagination. J'ai donc été ravi de rejoindre ce projet, qui traite d'un sujet qui me touche profondément et m'inspire énormément.

La partition musicale de la pièce se compose de chansons et de passages purement instrumentaux, qui accompagnent Quentin lorsqu'il développe son imagination. Chaque morceau possède une référence, qu'il s'agisse d'une chanson ou d'un passage instrumental. La musique de «La La Land» de Justin Hurwitz est une influence récurrente, et il sera crucial de retrouver l'énergie de ce chef-d'œuvre dans les chansons.

Il est également essentiel que la musique véhicule une dimension féérique pour soutenir l'imagination de Quentin et inviter le spectateur à voyager. À cet égard, d'autres sources d'inspiration incluent les comédies musicales de Disney (comme «La Belle et la Bête») et certaines bandes originales de John Williams («Hook», «Harry Potter»), dont le talent pour stimuler l'imagination à travers l'orchestre est inégalé.

Le défi consistera à fusionner l'énergie des chansons et la féerie de l'orchestre symphonique, tout en créant des mélodies - ou plutôt des leitmotifs - présents à la fois dans les chansons et les passages instrumentaux pour maintenir une cohérence d'ensemble.

Les chansons de la pièce s'intègrent à la manière d'une comédie musicale, les émotions intenses des personnages les conduisant à s'exprimer par le chant et la danse. Ainsi, dans l'ouverture «Un jour de plus devant l'écran», Quentin danse pour exprimer sa tension, son stress et sa dépendance aux jeux vidéo. Plus tard, lors de la chanson «Courage petite chose», il chante pour rassurer sa nouvelle amie Vérité.

Le principal défi que j'ai rencontré est de conserver l'unicité des morceaux tout en préservant un univers musical commun et cohérent pour chaque scène. La musique instrumentale joue également un rôle crucial pour soutenir les différentes situations et événements de l'histoire.

Au cours du discours du président, par exemple, il fallait créer une musique de fond pour renforcer l'impact dramatique de l'annonce. Dans la scène finale, les différents tableaux doivent s'enchaîner de manière fluide et cohérente pour illustrer le grand voyage imaginé par Quentin. Autant de défis relevés et à surmonter pour la suite de cette aventure captivante.

Préparez-vous à voyager en musique avec «Quentin crève l'écran»!



NOTE D'INTENTION

COMÉDIEN DANS LE RÔLE DE QUENTIN

ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Rémi Palazy

Lorsqu'on m'a proposé de donner vie à ce petit garçon, ce qui m'a séduit en premier, c'est sa volonté de raconter une histoire. J'aime l'idée de faire voyager le public, et encore plus lorsqu'il s'agit des enfants. C'est émouvant de penser que, pour certains, ce sera leur première fois au théâtre. En tant qu'artiste, c'est une grande responsabilité. On doit à ce jeune public de lui raconter une belle histoire. Quoi de mieux alors qu'une histoire sur les pouvoirs de l'imagination ?

Selon moi, la grande force de ce texte prouve aux enfants qu'avec son imagination, on peut partir et rêver beaucoup plus loin, beaucoup plus fort qu'avec quoi que ce soit d'autre. Les écrans sont un progrès incontestable, mais leur utilisation abusive chez les jeunes enfants peut vite devenir un problème. Quentin est un petit garçon qui craint la solitude. Regarder la télévision ou jouer aux jeux vidéo lui permet de s'oublier, de ne plus penser à lui. Ça le rassure.

Ce sont les écrans qui pensent et agissent pour lui. L'épreuve qu'il doit traverser lui semble insurmontable justement, car il n'a jamais voulu se confronter à lui-même. Quentin creve l'écran raconte davantage l'histoire de la rencontre de Quentin avec lui-même (personnifié par le petit ver), qu'une histoire où l'on ferait la guerre aux écrans. C'est ce que nous proposons aux enfants avec cette pièce : aller à la rencontre de sa propre imagination.

C'est pour toutes ces raisons que j'ai eu envie de raconter cette histoire. Pour toutes ces raisons que j'ai accepté avec enthousiasme de défendre ce spectacle et d'incarner ce petit garçon.





LES LUMIÈRES

Les lumières et les décors ont été pensés pour être dépendants l'un de l'autre. Ainsi, pour faire exister deux mondes similaires en mobilier, mais différents en univers, les décors ont été conçus de manière pâle. Cela a permis, par un travail de la lumière, de faire exister le monde des jeux vidéo comme un monde sombre et terne, en contraste avec l'imagination du petit garçon qui a été mise en valeur par des couleurs et de la chaleur. Enfant, les formes perçues à contre-jour, les ombres et les silhouettes pouvaient prendre une toute autre apparence. Pendant le spectacle, le spectateur était invité à se laisser porter par l'ambiance créée, à perdre tous ses repères l'espace d'un instant, pour mieux s'immerger dans l'univers onirique du spectacle.



LES DÉCORS

Le comédien, malgré son visage juvénile, mesurait 1m78. Nous avons donc modifié la taille des décors et des accessoires pour qu'il soit à la bonne échelle et que les spectateurs puissent redécouvrir le monde à travers le regard d'un petit garçon.

Dans cette chambre, nous avons voulu perturber les codes de certains parents et enfants en mélangeant des accessoires traditionnellement considérés comme «pour les filles» ou «pour les garçons», ainsi qu'un thème multi-genre : la galaxie.

Pour plus de cohérence et d'engagement, nous avons décidé de remplacer l'écran de télévision par un faux téléviseur constitué d'un tissu tendu au milieu d'un cadre noir. Nous avons projeté des lumières en mouvement pour simuler l'écran allumé et nous avons ainsi pu explorer de nombreuses possibilités scénographiques. Par exemple, nous avons créé des effets de relief sur l'écran pour donner l'impression que les images sortaient de la télévision.

Dans la chambre du petit garçon, on trouve son lit en hauteur, une chaise de bureau, un coffre à jouets, une commode et un faux téléviseur en tissu tendu.

Le décor évolue tout au long de la pièce. Par exemple, en approchant le fond blanc sous le lit, on crée le théâtre d'ombres chinoises qui permet au petit garçon de raconter l'histoire de la petite pâtisserie. Avec la couette de son lit, le petit garçon a l'idée astucieuse de créer la voile de son bateau pour naviguer encore plus loin et transporter les enfants du public dans un voyage sans fin. Des découpes de chaque côté du lit laissent apparaître à l'extérieur la tour d'un château fort, celle du gros méchant roi gourmand qu'il faut contenter. À cour, une fusée s'envole pour la lune.



LES COSTUMES

Le travail principal pour les costumes repose sur la méthode du «Quickchange» : changer de costumes en quelques secondes. Avec Salomé Brussieux et les conseils d'Edi Rudo, nous avons travaillé dur pour concevoir des costumes à la fois visuellement attrayants et magiques. Ainsi, dans la scène finale, plus nous pénétrons dans l'imaginaire du petit garçon, plus les déguisements se transforment en véritables costumes. Cela permettra de créer une expérience immersive pour le public, où il pourra vivre pleinement l'aventure du petit garçon et s'immerger dans son univers fantastique. Les costumes seront également adaptés pour permettre une grande liberté de mouvement pour les acteurs et faciliter les changements de tenue rapides et fluides.



COIFFURE ET MAQUILLAGE

Nous avons veillé à rajeunir Rémi en utilisant du maquillage pour arrondir son visage et lui donner un teint plus juvénile. Nous avons également créé des rougeurs et des cernes pour accentuer son air fatigué, résultat de sa dépendance aux écrans.

Nous nous inspirons des personnages de bande dessinée tels que Titeuf, Gaston ou Bill, qui ont chacun leur propre coiffure distinctive, pour créer une coiffure qui convienne à Quentin. Nous avons opté pour une mèche libre et ébouriffée comme celle de Titeuf, avec un volume qui adoucit les contours de son visage pour mieux représenter un petit garçon enjoué et spontané.



LA DANSE

La danse est un art délicat qui nécessite une grande subtilité dans un spectacle comme celui-ci. Le personnage du petit garçon se met à danser lorsqu'il ne peut plus s'exprimer autrement que par la parole et le chant. Pour ce faire, Baptiste Juge s'est inspiré du travail de Ryan Heffington sur la chorégraphie de Chandelier de Sia pour transcrire avec finesse la détresse émotionnelle ressentie par le personnage.

Les chorégraphies sont élaborées en fonction des accents musicaux et intègrent des gestes du quotidien pour que la danse se fonde progressivement dans l'ensemble de la représentation sans que le spectateur ne s'en rende compte.

L'univers de la danse sera aussi influencé par la chorégraphie de Mandy Moore pour la scène «A Lovely Night». Le résultat est un mélange subtil de mouvements contemporains et de gestes plus ordinaires qui mettent en valeur la narration et renforcent la dimension poétique de l'histoire.





LE THÉÂTRE D'OMBRE

Le théâtre d'ombres est un art subtil qui se manie avec finesse dans ce genre de spectacle. Il consiste à projeter sur un drap des ombres créées par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, ainsi que des jeux de main, pour interposer dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Grâce à l'utilisation des couleurs et des variations d'intensité, il est possible de jouer avec ce faisceau lumineux et de créer des effets visuels fascinants.

Dans Quentin crève l'écran, le petit garçon cherche à raconter une histoire à son acolyte Vérité. Inspiré librement d'un conte lorrain, le petit garçon nous emporte dans la naissance de sa pâtisserie préférée : la Madeleine. Pour cela, il utilise des accessoires, des jeux de main, des marionnettes en papier et le théâtre d'ombres pour créer une ambiance poétique et tendre qui captive l'attention du public. La musique, la déclamation et le chant ajoutent encore plus de profondeur à cette performance complexe et fascinante.

RÉSIDENCE DE CRÉATION À SAINT WITZ ET AU THÉÂTRE DE L'ENCHANTEUR

Notre processus créatif repose sur une conviction : la technique doit être au service de la créativité.

C'est dans cet état d'esprit que nous avons eu la chance de bénéficier du soutien de la ville de Saint Witz pour notre première résidence de création, qui s'est déroulée du 24 au 28 janvier 2022 à l'espace culturel La Tuilerie.

Cette résidence a été l'occasion pour nous de tester différents éléments du spectacle : texte, chansons, danses, jeu d'acteur, magie, ombres... Un moment incontournable pour valider certains choix et en modifier d'autres.

Suite à cette première étape, nous avons poursuivi notre travail de création au Théâtre de l'Enchanteur à Amathay Vésigneux.

Pendant dix jours intenses, nous avons mis en place tous les éléments du spectacle que nous avons imaginés au cours de la dernière année et demie. Les décors et les costumes ont pris forme, les acteurs ont peaufiné leur jeu et les effets de magie ont été affinés pour donner vie et magie à notre belle histoire.

Nous sommes heureux de vous partager ces moments forts en images.









BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Guillaume Sorel, Auteur, Metteur en scène, Voix du président de la République

Guillaume a commencé sa formation au Conservatoire de Vichy où il a fait ses premiers pas sur scène à l'opéra. Après une formation en tant que technicien audiovisuel, Guillaume a travaillé pour des chaînes de télévision renommées, telles que TF1 et M6, sans toutefois trouver sa véritable vocation. Il décide alors de revenir à sa passion première, la scène, et suit une formation pluridisciplinaire à Paris.

Suite à sa formation, Guillaume enchaîne les projets et remporte le prix du meilleur comédien au festival Le Printemps des Arts de Paris pour ses performances dans «Buffalo Land», «Le crime de Camden Town», «Histoires à l'Ouest» et «Carré d'As». En 2017, il crée sa propre société de production, D-Rôles Production, et écrit sa première pièce en solo, «Dans les yeux de Jeanne», dans laquelle il interprète le rôle de Bourvil.

En 2019, on a pu voir Guillaume dans «La Boule Rouge» de Clément Hénaut et Constance Dolfuss au Théâtre des Variétés à Paris, ainsi qu'en tournée en Franche-Comté et en Suisse dans «La guerre des boutons, Le Musical» de Yann Sebile, Loïc Sebile et Pauline Pobelle.

En 2022, il est nommé aux Trophées de la Comédie Musicale dans la catégorie Révélation masculine pour son rôle dans «Le Jeu d'Anatole ou les manèges de l'amour» de Hervé Lewandowski.

Avec cette nouvelle création, il souhaite endosser le rôle de metteur en scène afin de faire rêver son public d'une manière différente.





Benoît Dupont, Compositeur

Benoît passionné par la création et la composition, intègre le conservatoire à l'âge de 17 ans. Il y suit des cours d'écriture qui le conduisent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Là, il obtient ses prix en Harmonie, Contrepoint et Fugue. Afin d'enrichir sa formation, Benoît suit également des cours d'orchestration au conservatoire d'Aubervilliers.

Issu d'une formation principalement classique, Benoît Dupont élargit ses horizons en rejoignant l'équipe artistique de la comédie musicale «La Boule Rouge» en 2016. Il prend en charge l'arrangement des chansons et la composition de la musique de scène. Depuis lors, il a composé et réalisé des arrangements pour de nombreux projets variés, tels que «Dans les yeux de Jeanne» (théâtre musical), des ciné-concerts pour Radio France, «Les Quatre Saisons» (spectacle son et lumière pour la cathédrale d'Orléans), «Ainerway» (jeu vidéo), «Place de la République 2020» (documentaire) et plusieurs courts-métrages.

Grâce à sa polyvalence et son talent, Benoît Dupont continue de laisser sa marque dans le monde de la composition, en contribuant à des projets divers et en apportant sa touche unique à chaque œuvre.



Salomé Brussieux, Costumière

Salomé Brussieux est une artiste aux multiples facettes. Après avoir suivi un cursus axé sur la mode et le textile (BTS design de mode et DSAA, diplôme supérieur d'arts appliqués « créateurs concepteurs textiles »), elle débute sa carrière chez Arte en tant que costumière. Par la suite, elle travaille pour EKJO, une marque franco-coréenne.

En 2010, Salomé décide de quitter cette maison de mode pour créer sa propre marque, LEON ROSE MAGMA, en collaboration avec son associée Morgane Bellefet. Son style graphique coloré, mêlant élégance et fraîcheur, séduit de nombreux artistes et groupes tels que Mademoiselle K, De La Romance, Lilly Wood & The Prick, Moriarty, Matmos, Evergreen et Brisa Rocher, ainsi que des performeurs, le milieu du théâtre et du cinéma, comme dans le film «20 ans d'écart».

Aujourd'hui, Salomé Brussieux diversifie son univers en travaillant dans divers domaines tels que la mode, la publicité, la fiction, les youtubeurs (Broute, Camille Cottin...), la danse et le théâtre. Elle a notamment créé les costumes de «Dans les yeux de Jeanne» pour Guillaume Sorel. Forts de cette collaboration réussie, ils décident de travailler à nouveau ensemble, témoignant de la capacité de Salomé à apporter sa vision créative et originale à chaque projet sur lequel elle travaille.



Bastien Forestier Rischard, Scénographe

Bastien Forestier Rischard est un scénographe polyvalent et talentueux. Passionné par la transformation de l'environnement qui l'entoure, il utilise les matériaux disponibles pour créer des décors uniques et captivants. Muni d'une trousse à outils en cuir et de ses précieux pinceaux hérités de son mentor, le maître décorateur Pierre-Yves Leprince, Bastien façonne, ponce et vernit les fruits de son imagination.

Après avoir débuté au Théâtre du Châtelet en tant qu'accessoiriste et balayeur de fosse pour la production de «West Side Story», Bastien a depuis signé des décors pour de prestigieux metteurs en scène d'opéras (Opéra plein air), de théâtre (Nicolas Briançon, Jean-Luc Tardieu), de films, et a travaillé avec des photographes célèbres tels que Peter Lindbergh. Son premier décor a été réalisé pour le spectacle jeune public «Le Paradis des Chats» au Théâtre du Capitole à Toulouse. En 2023, «Oublie-moi» où il conçoit les décors reçoit le Molière du meilleur spectacle privé.

Bastien a également conçu les décors de «Histoires à l'Ouest» pour Guillaume Sorel et Marion Préité, ainsi que de «Dans les yeux de Jeanne» pour Guillaume Sorel. Une véritable complicité artistique s'est développée entre les deux créateurs, les menant à collaborer à nouveau pour le projet «Quentin crève l'écran». Leur synergie est un atout précieux pour donner vie à des univers visuels saisissants.



Rémi Palazy, comédien dans le rôle de Quentin et Assistant metteur en scène,

Rémi Palazy est un comédien talentueux et un assistant metteur en scène passionné. Après avoir obtenu son baccalauréat ES avec option théâtre, il monte à Paris et intègre le prestigieux Studio Alain de Bock. Tout en poursuivant sa Licence et son Master d'Études théâtrales à l'IET de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, il se fait remarquer par Constance Dollfus et Clément Hénaut de la Neuvième Production, qui lui offrent un rôle dans leur création «La Boule Rouge, le musical».

Dès lors, Rémi enchaîne les projets, tels que «Hercule dans une histoire à la grecque», «Chevaliers» d'Olivier Solivérès, «Les Fantastiques» de David Levi pour l'association TerrOpera, et bien d'autres. Cherchant à perfectionner sa formation pluridisciplinaire, il intègre la première promotion de Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent, parrainée par Laurent Lafitte et en partenariat avec le Théâtre Mogador.

Au sein de cette grande famille, Rémi crée «L'enfant qui criait au loup», qu'il co-met en scène et dans lequel il joue le rôle de Milo. Prochainement, il apparaîtra dans «La guerre des boutons, le Musical». Récemment, il a travaillé sur une adaptation de «Bel-Ami» de Maupassant, mise en scène par Arnaud Gagnoud, où il a occupé les postes d'assistant metteur en scène, directeur d'acteur et compositeur. Rémi Palazy continue ainsi de développer et d'affirmer son talent dans l'univers du théâtre.



Edmée Martin, Chargée de production

Edmée Martin est une professionnelle passionnée par le spectacle vivant, ayant débuté en tant que chroniqueuse pour Musical Avenue en 2012, un site de référence dédié à la comédie musicale. Cette expérience lui permet de mettre un pied dans l'univers du spectacle et de renouer avec sa passion.

En 2017, elle participe à la création des Trophées de la Comédie Musicale avec 15 autres passionnés, amateurs et professionnels, et fait ainsi ses premiers pas dans la production. Dès 2018, Edmée travaille en tant que chargée de production pour diverses compagnies et productions. Elle collabore d'abord avec La Neuvième Production (La Boule Rouge, Dans les yeux de Jeanne...), puis avec RB Production pour la RB Dance Company (La France a un Incroyable Talent, Danse avec les Stars, STORIES...). Récemment, elle a travaillé avec Les Demoiselles du K-Barre, une troupe d'effeuillage, sur leur spectacle BurlesK.

C'est avec enthousiasme qu'Edmée Martin retrouve Guillaume Sorel, Rémi Palazy, Benoît Dupont et Bastien Forestier Rischard pour ce nouveau projet au sein de D-Rôles Production, où elle met à profit son expérience et son dévouement pour le monde du spectacle vivant.



Sébastien Lanoue, créateur lumière

Sébastien est un créateur lumière talentueux, formé à la Comédie-Française en tant que technicien lumière. Il a développé un principe selon lequel l'ambiance lumineuse doit permettre au spectateur de comprendre exactement à quel moment du spectacle il se trouve à chaque instant.

Après avoir vécu et travaillé en Chine, où il a perfectionné ses compétences pour les plus grandes salles, Sébastien est revenu en France et a collaboré avec le Cirque du Soleil sur leur tournée européenne pendant deux années consécutives. Il a également créé de nombreux univers lumineux pour les spectacles du parc d'attractions Disneyland Paris.

Prochainement, vous pourrez admirer son travail dans «Merlin, la légende musicale» aux Folies Bergère. Sébastien apprécie également de mettre son talent au service de projets plus intimistes et c'est avec plaisir qu'il rejoint l'équipe de «Quentin crève l'écran», apportant son expertise et sa créativité à la réalisation des éclairages du spectacle.



Cynthia Lhopitallier, Créatrice Lumière

Cynthia est une créatrice lumière talentueuse qui, après avoir obtenu un baccalauréat littéraire, a poursuivi ses études à l'ENSAD où elle a décroché un diplôme en scénographie en 2016. Durant sa formation, elle a effectué plusieurs stages entre 2013 et 2015, notamment à l'Opéra Bastille en décor-patines, chez Arte en tant qu'assistante accessoiriste/déco et auprès du scénographe et metteur en scène Jean-Pierre Larroche.

En parallèle de sa formation en scénographie, Cynthia s'est perfectionnée dans le domaine de la lumière et de la régie. Elle a travaillé sur de nombreux stages et assistanats lors du Festival d'Avignon au Théâtre de la Condition des Soies, sous la direction de Karine Thomassin et Benjamin Boiffier (2014-2015), et du Festival des Nuits d'été sous la direction de Julian Boutin et Pierre-Yves Boutrand (2014). Entre 2016 et 2019, elle a assuré la régie générale du Théâtre Au Bout Là-Bas sous la direction de Lucien et Françoise Allouch à Avignon.

Cynthia a réalisé des créations lumière pour diverses compagnies de théâtre et de danse, notamment Le Non de Klara, Trois Ruptures, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Le Port des marins perdus, Seule, Trop de Jaune, Salem et Journal d'Hirondelle. Depuis novembre 2017, Cynthia travaille comme régisseuse au Théâtre de Belleville et, depuis 2019, au Théâtre du Lucernaire. Sa passion et son expertise en éclairage en font un atout précieux pour chaque projet auquel elle participe.



Baptiste Juge, Chorégraphe, Régisseur plateau et doublure Quentin,

Baptiste est un artiste passionné des arts de la scène ayant pratiqué le théâtre dès son plus jeune âge. En septembre 2015, il intègre l'ECM de Paris pour suivre une formation artistique professionnelle pluridisciplinaire. Au cours de cette formation, il a incarné divers rôles marquants, tels que Mordred dans Merlin et les aventuriers du Graal et Rolf dans La Mélodie du bonheur en 2017, ainsi que Peter Pan dans La véritable histoire de Peter Pan et Cliff Bradshaw dans Cabaret en 2018.

En 2016, Baptiste rejoint l'équipe de La Boule Rouge en tant que membre de l'ensemble. L'année suivante, il fait partie de l'équipe de Chut ! Mes lunettes ont un secret. Également chorégraphe talentueux, son travail a été mis en lumière dans La guerre des boutons, Le Musical, une création de Yann Sebile, Loïc Sebile et Pauline Pobelle. Polyvalent et créatif, Baptiste Juge continue d'impressionner par son engagement dans diverses facettes des arts de la scène, notamment en tant que chorégraphe, régisseur plateau et doublure pour le personnage de Quentin.



Alban Jarossay, Maquilleur-coiffeur

Alban Jarossay est un professionnel talentueux dans les domaines de la coiffure et du maquillage. Après avoir suivi un parcours classique en coiffure jusqu'en 2010, il se forme au maquillage, ce qui lui permet d'accéder au monde du spectacle vivant. Encore étudiant, il travaille pour la première fois avec Compote de Prod, spécialisée dans les spectacles musicaux. Parmi les productions auxquelles il participe, on compte Souviens-toi Pan, Alice, Peter et les pirates, Un concours de circonstances et récemment La cigale sans la fourmi.

Yann Sebile le choisit pour s'occuper des maquillages et des costumes de La guerre des boutons, Le Musical. Parallèlement, Alban développe ses compétences en perruquerie en participant à divers projets pour Disneyland. Depuis près d'un an, il exerce en tant que coiffeur-perruquier au célèbre Moulin Rouge à Paris. Son expertise et son dévouement font d'Alban Jarossay un professionnel apprécié et recherché dans l'univers du spectacle.



Edi Ruderman, Consultant en magie, marionnettes et ombres chinoises,

Edi est un artiste franco-américain aux multiples talents, spécialisé en magie, mime, ombromanie et marionnettes. Dès l'âge de 5 ans, il se passionne pour la magie et se fait rapidement remarquer pour sa créativité et sa poésie au sein des clubs de magie parisiens. À 15 ans, il devient le plus jeune magicien à remporter la Coupe de France de close-up et la compétition des moins de 18 ans du festival international de magie d'Édimbourg. À 16 ans, il se tourne vers l'art de la marionnette et du mime, apprenant la pantomime auprès de la mime Musidora pendant deux ans. En 2019, il présente un numéro d'ombres chinoises au cirque Pinder et travaille comme consultant en magie pour diverses productions (opéras, théâtres, films). Cette même année, il fonde l'École De Magie de Paris (EDMP) et forme plus de deux cents élèves. En 2021, il collabore avec le réalisateur Édouard Deluc sur le film Petaouchnok, où il crée et met en scène les effets de magie. Parallèlement, Edi se spécialise dans la création de contenu pour les réseaux sociaux.



Isabelle Sorel, Assistante accessoiriste,

Isabelle est une passionnée des arts créatifs, notamment le scrapbooking, la peinture et les miniatures. En 2007, elle fonde avec son fils Guillaume Sorel la troupe de théâtre Rollat'cteurs, pour laquelle elle conçoit les décors et les accessoires. En 2017, elle crée son auto-entreprise, Les ateliers de la p'tite zaza, offrant des formations aux différents arts créatifs qu'elle maîtrise parfaitement. Pour le projet Quentin crève l'écran, elle collabore avec son fils pour créer des accessoires surdimensionnés, tels que des smartphones, des tablettes et des consoles de jeux, permettant de donner l'illusion que le comédien est rapetissé dans les décors.



Yann Sebile, Voix Off, Papa de Quentin

Diplômé des Cours Florent, Yann Sebile multiplie les rôles dans des pièces de théâtre et des comédies musicales telles que L'Enfant au Grelot, La Boule Rouge, La Petite Boutique des Horreurs, Tea For Three, Alice La Comédie Musicale et La Cigale Sans La Fourmi. En 2019, il écrit et met en scène l'adaptation de La Guerre des Boutons en comédie musicale. Parallèlement, avec son frère Loïc Sebile et sa belle-sœur Pauline Pobelle, il fonde la Compagnie Allée des Cerisiers en Franche-Comté, proposant des créations et des cours en lien avec la comédie musicale. Ils ont restauré une ancienne forge franc-comtoise pour la transformer en salle de spectacle, Le Théâtre de l'Enchanteur, dont Yann est l'un des directeurs artistiques. Quentin crève l'écran y est joué en avril 2022.



Mariette West, Chanteuse, Choeurs

Issue d'une famille d'artistes, Mariette se passionne pour le spectacle dès son enfance. Elle chante et danse dès son jeune âge au sein du cirque de ses parents (Le Cirque du Grand Céleste). Après avoir étudié la danse classique, moderne/jazz et africaine, Mariette intègre l'ECM de Paris en 2015 pour se former à la comédie musicale. Elle participe à plusieurs spectacles, dont *Un Violon sur le Toit*, *Merlin et les Aventuriers du Graal* et *La Mélodie du Bonheur*. En parallèle, elle chante en tant que choriste pour le concert d'Ana Ka en 2016 et joue le rôle d'Alice dans *La Boule Rouge* au Théâtre des Variétés à Paris.



Angélique Magnan, Chanteuse, Voix venue d'ailleurs dans Courage Petite Chose,

Formée au conservatoire d'art dramatique avec Maurice Sarrazin et Jean-Louis Hébré, puis aux Cours Florent, Angélique Magnan aborde un répertoire classique et moderne au théâtre. Côté musique, elle étudie le piano, le chant classique, la variété internationale, le jazz et la bossa nova. Invitée plusieurs fois dans l'émission La Chance aux Chansons de Pascal Sevrin, elle se tourne ensuite vers la comédie musicale (Il était une fois les années 60, Le Magicien d'Oz avec Natasha Saint Pier, La Boule Rouge, La Petite Fille aux Allumettes...). Auteure et metteuse en scène de plusieurs spectacles musicaux, Angélique écrit également une pièce de théâtre et des scénarios. Après le clip J'irai à Gimont, elle réalise son premier court-métrage de fiction, Isabella.



Camille Nicolas, Chanteuse, Choeurs

Camille, passionnée de musique depuis son enfance, étudie la flûte traversière, le solfège et participe à plusieurs années de chorale dans le centre culturel de sa ville natale. Elle se forme en théâtre et comédie musicale à la MJC Bobby Lapointe et à l'AJM. Diplômée de la faculté, elle se consacre entièrement à sa carrière de comédienne. Côté musical, Camille joue dans *So in Love*, *En Tournée*, et un cabaret sur Boris Vian, *Et Vian, en avant la zizique !* Actuellement, elle incarne Geneviève dans l'adaptation scénique du film *Les Parapluies de Cherbourg*, en tournée en France et en Belgique. Elle a également participé à *La Cigale Sans La Fourmi* et *La Guerre des Boutons*, Le Musical de Yann Sebile, Loïc Sebile et Pauline Pobelle. Actuellement, elle se produit dans les parcs de Disneyland Paris et Le cercle des illusionnistes de Michalik.



Vincent Gilliéron, Chanteur, Choeurs

Après avoir étudié le chant au Conservatoire de Lausanne, Vincent Gilliéron intègre l'École de Comédie Musicale de Paris (ECM). Il participe parallèlement à la création d'Alice, la comédie musicale, et suit plusieurs stages avec des interprètes confirmés du théâtre musical américain. Son rôle-titre dans Edouard aux mains d'argent marque la fin de sa formation. Il rejoint ensuite le quintet vocal Question de Point de Vue, la troupe d'Hansel et Gretel et se rend à New York avec la compagnie Broadway au Carré pour chanter au 54 Below. Nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2018 pour son rôle de Majordome Lurch dans La Famille Addams, Vincent explore l'art des multi-rôles dans La Cigale Sans La Fourmi et Ego Système de Raphaël Callandreau. En Suisse, il a joué dans Big Crunch et dans le rôle-titre de Sweeney Todd.



Valentin Lacouture, Régisseur plateau et doublure Quentin,

Passionné de théâtre et de comédie musicale depuis tout petit, il rentre aux Cours Florent en 2018 en cursus Théâtre et Comédie Musicale. A la fin de son parcours scolaire il met en scène et adapte le spectacle Everybody talking about Jamie pour lequel il reçoit 2 prix (Meilleure Mise en scène et Meilleure Spectacle), il devient également assistant metteur en scène d'Alexandre Faitrouni pour les élèves de 3ème année comédie musicale des Cours Florent.

A sa sortie de l'école, il intègre la troupe du spectacle Tom Sawyer dans le rôle de Professeur Dobbins puis de Tom Sawyer. Il rejoint également l'équipe de Stéphane Corbin sur les Funambules en tant qu'assistant metteur en scène, qu'il suit également à l'assistanat sur le spectacle de Noémie De Lattre L'Harmonie des Genres.

LIENS UTILES

[La bande-annonce du spectacle](#)

[La captation complète du spectacle sur demande](#)

[La fiche technique du spectacle](#)



CONTACT

DAN AZOULAY

Producteur

06 09 40 02 84

dazoulay@d-roles.fr

EDMEE MARTIN

Chargée de production

06 82 01 37 15

emartin@d-roles.fr

GUILLAUME SOREL

Auteur, metteur en scène, producteur

06 07 16 07 53

gsorel@d-roles.fr