



FICHE TECHNIQUE

Pièce musicale en un acte, d'une durée de 50 minutes

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre le producteur et l'organisateur et doit être respectée scrupuleusement afin d'offrir au pu-blic un spectacle de qualité, se déroulant dans les meilleures conditions possibles.

DIRECTION ARTISTIQUE

Auteur / Mise en scène

Musiques

Costumes

Scénographie

Guillaume Sorel

Benoît Dupont

Salomé Brussieux

Bastien Forestier

CONTACTS PRODUCTION

Guillaume Sorel 06 07 16 07 53 gsorel@d-roles.fr

Edmée Martin 06 82 01 37 15 emartin@d-roles.fr

REGIE GENERALE

Johanna Boyer-Dilolo 06 32 27 52 78 johannadilolo@gmail.com

1.- ACCUEIL

1.PERSONNEL ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

L'équipe artistique se compose de : - 1 comédien / chanteur

- 1 metteur en scène

L'équipe technique se compose de : - 1 régisseur général

- 1 régisseur plateau

- 1 chargé(e) de production

2. PERSONNEL REQUIS SUR PLACE

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique, pour toute la durée du montage et du démontage, et jusqu'à l'issue du rechargement du matériel de la production :

- 1 régisseur général
- 1 personne pour aider au déchargement du camion et au chargement
- 1 technicien (son/lumières)

/!\IMPORTANT /!\

Le focus des projecteurs de la salle et des projecteurs traditionnels devra être effectué par un technicien de l'équipe d'accueil. Ce dernier devra être :

- apte au travail en hauteur,
- en possession des autorisations requises
- être titulaire d'un CACES® PEMP de catégorie A minimum, si l'utilisation d'une nacelle était nécessaire pour la réalisation de cette tâche.

3. LOGES A PREVOIR

Prévoir 1 loge artiste avec chaises, fauteuil, miroirs éclairés, toilettes et douches attenantes.

4. ACCES & PARKING

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et de la zone de déchargement.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé pour une camionnette de 12m3 à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le décharge-ment. Ce véhicule sera placé sous la responsabilité de la salle.

Prévoir également 1 emplacement de parking pour un véhicule léger.

2.- SCENE & DECORS

1.SCENE

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, de préférence plane, avec un sol stable, propre, ne glissant pas, dégagée de tout encombrement et jupée de noir.

Les dimensions minimales de la scène nécessaires à la réalisation du spectacle sont les suivantes :

Ouverture des pendrillons : 7 mètres Profondeur de scène : 7 mètres

Hauteur sous grill: 5 mètres

Coulisses en arrière-scène et côtés communicantes : 1 mètre

2. RIDEAUX / PENDRILLONS

La salle devra fournir un habillage de scène comprenant au minimum :

- Un fond de scène noir avec ouverture centrale
- Un pendrillonnage à l'italienne suivant les indications du plan de feux

3. DECORS

L'ensemble des éléments de décors et accessoires sont apportés par la production. Ils sont constitués de :

- 1 feuille de décors de 250x120cm (rallonge de hauteur de 50cm possible)
- 1 feuille de décors de 250x50cm (rallonge de hauteur de 50cm possible)
- 1 commode assemblée avec les feuilles de décors
- 1 lit mezzanine de 200x200x80cm
- 1 malle de 120x120x70cm
- 1 lampe de chevet
- 1 chaise de bureau

Temps de déchargement et de montage du décor : 2h Temps de démontage du décor et rechargement : 1h10

4. <u>CATERING</u>

L'organisateur devra mettre à disposition de l'équipe un catering (gâteaux, fruits, café,thé, boissons...) pour la journée de montage et la journée de représentation. L'organisateur se mettra d'accord avec la production sur l'organisation des repas.

3.- DISPOSITIF SON

1.MATERIEL

Le comédien/chanteur du spectacle est amplifié par un micro HF fourni par la production.

2. DIFFUSION

Façade : Utilisation du système du lieu, un système de diffusion professionnel pouvant assurer un son de qualité, réparti, et d'un niveau de 102 dB(A) en tout point de la salle.

Diffusion supplémentaire :

Prévoir 2 enceintes supplémentaires sur circuits séparés à cour et à jardin en coulisses.

Retours:

Prévoir 2 retours de 15 pouces sur pieds à cour et à jardin en « side fill ».

3. REGIE

Prévoir une console numérique (Yamaha QL1 appréciée) ainsi que son rack de scène et le câblage nécessaire, acceptant le patch suivant :

<u>IN 1</u>	HF Quentin	<u>MIX 1</u>	Retour Jardin
<u>IN 2</u>	HF Spare	<u>MIX 2</u>	Rertour Cour
<u>IN 3</u>	Voix off du Père	<u>MIX 3</u>	Voix off Père
<u>IN 4</u>	Voix off Télévision	<u>MIX 4</u>	Voix off Télévision
<u>IN 5</u>	Bande-son L		
<u>IN 6</u>	Bande-son R		

Les départs musiques se font depuis un mac, équipé de Qlab. Ce même mac contrôle la lumière et le son. Il est appréciable que les deux consoles se trouvent à proximité.

4.- DISPOSITIF LUMIERE

1.MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Merci de veiller au pré-montage et adressage du matériel lumière tel que défini dans le plan de feu ci-dessous, et ce avant l'arrivée de notre équipe technique. L'implantation se fera en accord avec le régisseur général du spectacle auquel il faudra faire valider le choix des perches ou le plan de structure préalablement.

Du fait de la présence de la magie, la salle doit pouvoir être dans un noir le plus complet.

Matériel à fournir par l'organisateur et la salle :

FACE

- 6x Découpes 613 + couteaux OU PC 2kw + volets
- 3x Gélatine LEE FILTER 151
- 3x Gélatine LEE FILTER 201

PLATEAU

- 7x Découpes 613 ou équivalent
- 1x Ventilateur pour machine à brouillard
- 1x machine à brouillard
- 3x Platine de sol
- 3x Pied d'éclairage
- 14x Circuit électrique gradué
- 12 Câbles DMX

2. MATERIEL FOURNI PAR LA PRODUCTION

Pour une meilleure compatibilité avec le spectacle nous apportons une partie du matériel lumière :

- 1x Machine à fumée
- 1x SHOWTEC Cameleon Flood 15 Q4
- 4x CONTEST Flat Par RGBW+UV
- 5x CONTEST IrLed No Zoom
- 2x SHOWTEC Phantom 130 Spot

3. REGIE

Prévoir une table pouvant accueillir un MacMini avec écran que nous apportons pour le contrôle des lumières ainsi qu'un départ de signal vers la scène en DMX 5 points (1 univers). La régie devra être située en face de la scène, si possible, à proximité de la console son. La régie se fait via le logiciel D-Light. <u>Il est appréciable que le régisseur lumières puisse commander l'éclairage</u> général de la salle en DMX.

4. PLAN DE FEUX

PF QUENTIN CREVE L'ECRAN





