



D-RÔLES
PRODUCTION

QUENTIN CRÈVE L'ÉCRAN

FICHE TECHNIQUE

Pièce musicale en un acte, d'une durée de 50 minutes

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre le producteur et l'organisateur et doit être respectée scrupuleusement afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans les meilleures conditions possibles.

DIRECTION ARTISTIQUE

Auteur / Mise en scène
Musiques
Costumes
Scénographie

Guillaume Sorel
Benoît Dupont
Salomé Brussieux
Bastien Forestier

CONTACTS PRODUCTION

Guillaume Sorel
Dan Azoulay

06 07 16 07 53
06 09 40 02 84

gsorel@d-roles.fr
dazoulay@d-roles.fr

REGIE GENERALE

Rémi Chauveau

06 85 86 02 07

rb.chauveau@gmail.com

1.- ACCUEIL

1. PERSONNEL ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

L'équipe artistique se compose de :
- - 1 comédien / chanteur
- 1 metteur en scène

- L'équipe technique se compose de :
- 1 régisseur général
- 1 régisseur plateau
- 1 chargé(e) de production

2. PERSONNEL REQUIS SUR PLACE

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique, pour toute la durée du montage et du démontage, et jusqu'à l'issue du rechargement du matériel de la production :

- 1 régisseur général
- 2 personnes pour aider au déchargement du camion et au chargement
- 1 technicien (son/lumières)

/!\ IMPORTANT /!\

Le focus des projecteurs de la salle et des projecteurs traditionnels devra être effectué par un technicien de l'équipe d'accueil. Ce dernier devra être :

- apte au travail en hauteur,
- en possession des autorisations requises
- être titulaire d'un CACES® PEMP de catégorie A minimum, si l'utilisation d'une nacelle était nécessaire pour la réalisation de cette tâche.

3. LOGES A PREVOIR

Prévoir 1 loge artiste avec chaises, fauteuil, miroirs éclairés, toilettes et douches attenantes.

4. ACCES & PARKING

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et de la zone de déchargement.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé pour une camionnette de 12m3 à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le décharge-ment. Ce véhicule sera placé sous la responsabilité de la salle.

Prévoir également 1 emplacement de parking pour un véhicule léger.

2.- SCENE & DECORS

1. SCENE

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, de préférence plane, avec un sol stable, propre, ne glissant pas, dégagée de tout encombrement et jupée de noir.

Les dimensions minimales de la scène nécessaires à la réalisation du spectacle sont les suivantes :

Ouverture des pendrillons : 7 mètres

Profondeur de scène : 7 mètres

Hauteur sous grill : 5 mètres

Coulisses en arrière-scène et côtés communicantes : 1 mètre

2. RIDEAUX / PENDRILLONS

La salle devra fournir un habillage de scène comprenant au minimum :

- Un fond de scène noir avec ouverture centrale
- Un pendrillonnage à l'italienne suivant les indications du plan de feux

Un passage cour - jardin est nécessaire avec accès au centre du fond de scène pour le régisseur plateau.

3. DECORS

L'ensemble des éléments de décors et accessoires sont apportés par la production. Ils sont constitués de :

- 1 feuille de décors de 250x120cm (rallonge de hauteur de 50cm possible)
- 1 feuille de décors de 250x50cm (rallonge de hauteur de 50cm possible)
- 1 commode assemblée avec les feuilles de décors
- 1 lit mezzanine de 200x200x80cm
- 1 malle de 120x120x70cm
- 1 lampe de chevet
- 1 chaise de bureau

Temps de déchargement et de montage du décor : 2h

Temps de démontage du décor et rechargement : 1h10

4. CATERING

L'organisateur devra mettre à disposition de l'équipe un catering (gâteaux, fruits, café, thé, boissons...) pour la journée de montage et la journée de représentation.

L'organisateur se mettra d'accord avec la production sur l'organisation des repas.

3.- DISPOSITIF SON

1. MATERIEL

Le comédien/chanteur du spectacle est amplifié par un micro HF, casque ou goutte. Nous demandons à l'organisateur de fournir ce micro (celui-ci peut cependant être fourni par la production si l'organisateur n'en est pas équipé).

2. DIFFUSION

Façade : Utilisation du système du lieu, un système de diffusion professionnel pouvant assurer un son de qualité, réparti, et d'un niveau de 102 dB(A) en tout point de la salle.

Retours :

Prévoir 2 retours de 15 pouces sur pieds à cour et à jardin en « side fill ».

3. REGIE

Prévoir une console numérique (Yamaha QL1 appréciée) ainsi que son rack de scène et le câblage nécessaire, acceptant le patch suivant :

<u>IN 1</u>	HF Quentin	<u>MIX 1</u>	Retour Jardin
<u>IN 2</u>	HF Spare	<u>MIX 2</u>	Rertour Cour
<u>IN 3</u>	Voix off du Père	<u>MIX 3</u>	Voix off Père
<u>IN 4</u>	Voix off Télévision	<u>MIX 4</u>	Voix off Télévision

Les départs musiques se font depuis un mac, équipé de Qlab fournis par la production.

4.- DISPOSITIF LUMIERE

1. MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Merci de veiller au pré-montage et adressage du matériel lumière tel que défini dans le plan de feu ci-dessous, et ce avant l'arrivée de notre équipe technique. L'implantation se fera en accord avec le régisseur général du spectacle auquel il faudra faire valider le choix des perches ou le plan de structure préalablement.

Du fait de la présence de la magie, la salle doit pouvoir être dans un noir le plus complet.

Matériel à fournir par l'organisateur et la salle :

Cette liste est indicative, nous pouvons la modifier dans la mesure du possible et selon les cas fournir le matériel que vous n'auriez pas dans votre parc.

FACE

- 8x Découpes 613 + couteaux OU PC 2kw + volets
- 3x Gélatine LEE FILTER 152
- 3x Gélatine LEE FILTER 201

PLATEAU

- 9 PAR Led type Mac Aura
- 1x Découpes 613 ou équivalent
- 1x machine à brouillard
- 2x Platine de sol
- 3x Pied d'éclairage

2. MATERIEL FOURNI PAR LA PRODUCTION

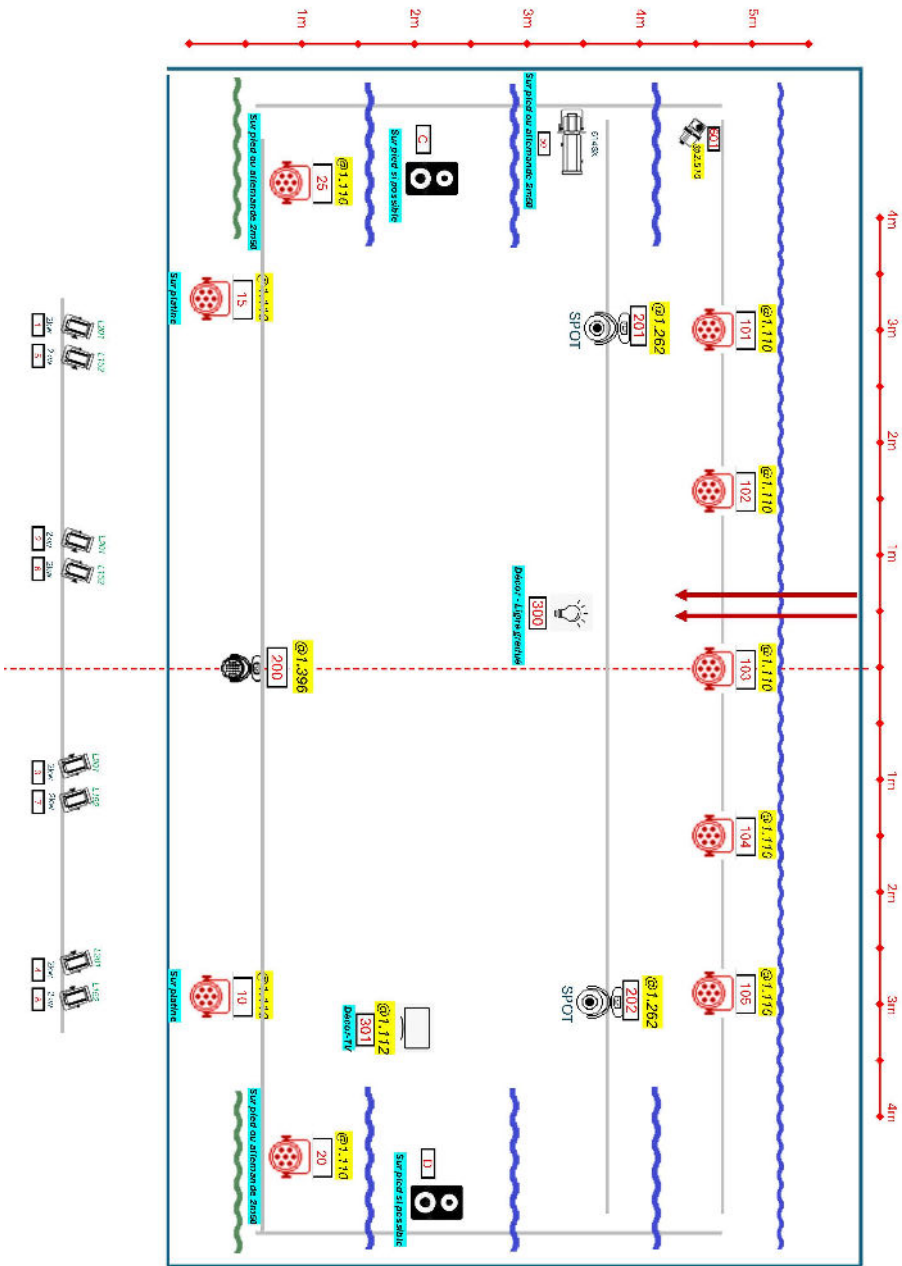
Pour une meilleure compatibilité avec le spectacle nous apportons une partie du matériel lumière :

- 1x Machine à fumée
- 1x SHOWTEC Cameleon Flood 15 Q4
- 2x SHOWTEC Phantom 130 Spot
- 1x STARVILLE Lyre Wash

3. REGIE

Prévoir une table pouvant accueillir un MacMini avec écran que nous apportons pour le contrôle des lumières ainsi qu'un départ de signal vers la scène en DMX 5 points (1 univers). La régie devra être située en face de la scène, à proximité de la console son. La régie se fait via GrandMA 2 On PC. Il est appréciable que le régisseur lumières puisse commander l'éclairage général de la salle en DMX.

4. PLAN DE FEUX



PLAN DE FEU – GRILL – FACE ET SOL				
Spectacle	QUENTIN CREPE, L'EORAN			
Lieu				
Date				
ELEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE				
	Qté	Puiss.	Poids	
 Shawtec Phantom 130 SPOT	2	130W	13kg	
<i>XL R 3 pils</i>				
 Stralville MH-71915 Quad LED	1	200W	12kg	
ELEMENTS A FOURNIR PAR L'ACCUEILLANT				
	Qté			
 PAR LED type Mac Aura <i>Les PAR LED doivent être indépendants de leur alimentation, ils peuvent être coupés entre la première et la deuxième ligne</i>	9			
 Decoupe L'avion (longe 1kw ou équivalent)	1			
 PC 1kw	8			
 Enceinte de retour sur pied	2			
GEL LEE 152 – taille PC 1kw	4			
GEL LEE 201 – taille PC 1kw	4			
 Ligne gracieuse	2			
Numéro de canal				
 Numéro de fixture				
 Modèle de projecteur				
 Numéro de gélatine LEE Filters				
 Adresse DMX				